



# หลักสูตรการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

## การศึกษาเพื่อการพัฒนาทักษะอาชีพ

การทอผ้า  
จำนวน 20 ชั่วโมง

สำนักงานส่งเสริมเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์  
กรมส่งเสริมการเรียนรู้  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

ด้วย สำนักงานส่งเสริมเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นหน่วยที่ส่งเสริมการจัดฝึกอบรมด้านอาชีพหลักสูตรการทอผ้า รวมถึงการสนับสนุนประสานงานร่วมกับภาคีเครือข่ายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการศึกษาอาชีพให้มีความทำงานสร้างรายได้ให้ตนเอง และครอบครัว

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานที่เน้นเรื่องการมีอาชีพเพื่อการมีงานทำมีรายได้และเป็นการอนุรักษ์การทอผ้าที่กำลังจะสูญหายมาจัดทำเป็นหลักสูตรเพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้มีความรู้ความเข้าใจ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่อไป

ขอขอบคุณวิทยากรวิชาชีพ และคณะดำเนินงานการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาตนเอง ที่ได้ร่วมพัฒนาหลักสูตร และจัดทำแผนการเรียนรู้รวมทั้งสื่อต่างๆ ให้สำเร็จไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรเล่มนี้ จะเป็น ประโยชน์ต่อวิทยากรและผู้เรียนต่อไป

สำนักงาน สกร.ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

มกราคม 2568

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์หลักสูตรการทอผ้า	1
ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทอผ้า	4
หลักสูตรหลักสูตรการทอผ้า	4
ความเป็นมา	4
จุดประสงค์การเรียนรู้	5
กลุ่มเป้าหมาย	5
ระยะเวลา	5
เนื้อหาหลักสูตร	5
การจัดการเรียนรู้	6
สื่อการเรียนรู้	6
การวัดและประเมินผล	6
การจบหลักสูตร	6
เอกสารหลักฐานการศึกษา	6
การเทียบโอนผลการเรียน	6
แผนการจัดการกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทอผ้า	7
ใบความรู้ เรื่องความสำคัญของผ้าทอที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	8
ใบความรู้ การทอผ้า	10
ใบงาน เรื่องช่องทางการประกอบอาชีพการทอผ้า	13
ใบความรู้ วัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า	14
ใบงานการทอผ้า	16
ใบความรู้ เรื่องการคิดต้นทุน กำไร	19
ใบงาน เรื่องการคิดต้นทุน กำไร	20
ใบงาน แบบประเมินผลงานผู้เรียน	21
บรรณานุกรม	22
รายชื่อคณะผู้จัดทำหลักสูตร	23

## หลักสูตร การทอผ้า จำนวน 20 ชั่วโมง

.....  
 ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการจัดกิจกรรม การทอผ้า

### วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดกิจกรรม

ในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน หลักสูตรการทอผ้า และอุปกรณ์ที่ใช้ เอกสาร/ ใบความรู้เป็นเอกสารใบความรู้ สำหรับเป็นแนวทาง ของหลักสูตรการทอผ้า ประโยชน์ที่ได้รับจากการทอผ้า มี วัสดุอุปกรณ์ ดังนี้

#### 1. กี่



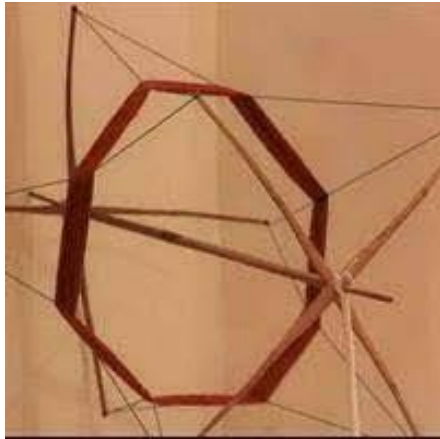
#### 2. ฟืม



#### 3. กระจสว



4. กง สำหรับทอไหมที่เป็นปอย (โน) และนำไปกรอใส่โน



5. อัก



6. ไน



## 7. หลอด



## 8. กรรไกร



## 9. เส้นไหม



## ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทอผ้า

การทอผ้า เป็นงานฝีมือ สมัยก่อนจะมีการทำไว้ใช้เองในครัวเรือน ฝีมือในการทอผ้าจะไม่ประณีตและไม่เรียบร้อย เพราะทำไว้ใช้กันเอง ในครัวเรือนและเป็นของฝากกับผู้ที่มาเยี่ยมเยียน ปัจจุบันได้มีการพัฒนารูปแบบการตัดเย็บลายต่างๆ เพื่อให้เข้ากับยุคสมัย มีลักษณะที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรมของภูมิปัญญาท้องถิ่นจึงกลายเป็นการทอผ้ารูปแบบใหม่ ที่มีใช้เพียงแค่การทอที่ใช้ภายในครอบครัวเรือนอยู่แล้ว ความรู้ประสบการณ์การทอผ้า มาประยุกต์ดัดแปลง เดิมทำเป็นงานต้นมือชิ้นเล็ก ๆ และได้พัฒนาชิ้นงานใหญ่ขึ้น และในปัจจุบันแนวโน้มความต้องการผลิตภัณฑ์ที่ทำด้วยมือหรืองาน “Handmade” นั้น มีแนวโน้มที่สูงขึ้นเรื่อย ๆ

1. เป็นหลักสูตรที่เน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ 5 ด้าน ได้แก่ ศักยภาพของทรัพยากรธรรมชาติในแต่ละพื้นที่ ศักยภาพของพื้นที่ตามลักษณะภูมิอากาศ ศักยภาพภูมิประเทศและทำเลที่ตั้งของแต่ละประเทศ ศักยภาพของศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของแต่ละพื้นที่และศักยภาพของทรัพยากรมนุษย์ในแต่ละพื้นที่
2. มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพทั่วถึงและเท่าเทียมกัน สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง และเป็นบุคคลที่มีวินัยเปี่ยมไปด้วยคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม
3. ส่งเสริมให้มีความร่วมมือในการดำเนินงานการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำร่วมกับภาคีเครือข่าย
4. เน้นการฝึกปฏิบัติจริงเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำไปประกอบอาชีพได้ ให้เกิดรายได้ที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนในอาชีพ
5. ส่งเสริมให้มีการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่หลักสูตรการศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

### หลักสูตรการทอผ้า

#### 1. ความเป็นมา

กรมส่งเสริมการเรียนรู้ เป็นหน่วยงานภาครัฐที่มีหน้าที่จัด ส่งเสริม สนับสนุนการเรียนรู้ การเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาศักยภาพ ทักษะ และความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านตามความถนัดของตนเอง การประกอบอาชีพ การพัฒนาอาชีพ การยกระดับคุณภาพชีวิตของตน ครอบครัว ชุมชน สังคม เพื่อประโยชน์แห่งความรู้ของตน โดยอาจได้รับการรับรองคุณวุฒิตามความเหมาะสม ให้กับประชาชนที่พลาดโอกาสทางการศึกษา ได้มองเห็นความสำคัญและช่องทางในการขยายอาชีพการทอผ้าให้กับประชาชนที่ต้องการมีรายได้ ประกอบกับทางกระทรวงศึกษาธิการ ได้กำหนดนโยบายการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำ ให้สถานศึกษาได้จัดการเรียนการสอนให้กับประชาชน เพื่อเป็นทางเลือกอีกทางหนึ่งสำหรับประชาชนให้สามารถนำไปปฏิบัติได้จริงและนำไปเป็นอาชีพเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชนได้ กรมส่งเสริมการเรียนรู้ จึงมี

แนวคิดจัดกระบวนการ พัฒนาหลักสูตรการทอผ้า ให้เป็นองค์ความรู้แนวทาง ที่เป็นกลางในการจัดการศึกษา ตามนโยบาย

การทอผ้า เป็นงานฝีมือ สมัยก่อนจะมีการทำไว้ใช้เองในครัวเรือน ฝีมือในการทอผ้าจะไม่ประณีต และไม่เรียบร้อย เพราะทำไว้ใช้กันเอง ในครัวเรือนและเป็นของฝากกับผู้ที่มาเยี่ยมเยียน ปัจจุบันได้มีการ พัฒนารูปแบบการตัดเย็บลายต่างๆ เพื่อให้เข้ากับยุคสมัย มีลักษณะที่บ่งบอกถึงวัฒนธรรมของภูมิภาค ท้องถิ่นจึงกลายเป็นการทอผ้ารูปแบบใหม่ ที่มีใช้เพียงแค่การทอที่ใช้ภายในครอบครัวเรือนอยู่แล้ว ความรู้ ประสบการณ์การทอผ้า มาประยุกต์ดัดแปลง เดิมทำเป็นงานต้นมือชิ้นเล็ก ๆ และได้พัฒนาชิ้นงานใหญ่ขึ้น และในปัจจุบันแนวโน้มความต้องการผลิตภัณฑ์ที่ทำด้วยมือหรืองาน “Handmade” นั้น มีแนวโน้มที่สูงขึ้น เรื่อย ๆ

กรมส่งเสริมการเรียนรู้ จึงเห็นความสำคัญในการ พัฒนาหลักสูตรการทอผ้าและช่องทางในการขยาย อาชีพ เพื่อมุ่งพัฒนาคนให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำ สามารถสร้างรายได้อาชีพให้มีความมั่นคง สามารถทำงานร่วมกับภาคีเครือข่ายและนำเอาความรู้มาเทียบโอนเข้าสู่หลักสูตรการศึกษานอก ระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 ให้สอดคล้องกับศักยภาพพัฒนาตนเอง สังคม ชุมชน และสิ่งแวดล้อมและมีความพร้อมที่จะสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพดังกล่าวต่อไป

## 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และฝึกทักษะการทอผ้า พร้อมทั้งวิธีการออกแบบผลิตภัณฑ์ การทอผ้า สร้างมูลค่าเพิ่ม

2.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถจัดทำโครงการประกอบอาชีพ ซึ่งส่งผลให้มองเห็นช่องทางและตัดสินใจ ประกอบอาชีพ พัฒนาการทอผ้า ที่สอดคล้องกับศักยภาพตนเอง ชุมชน และสิ่งแวดล้อม จนสามารถสร้าง รายได้ที่มั่นคงได้

2.3 เพื่อให้ผู้เรียน มีคุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกความรับผิดชอบต่อตนเอง ชุมชนและสังคม

## 3. กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

## 4. ระยะเวลา

จำนวน 20 ชั่วโมง

ทฤษฎี 5 ชั่วโมง

ปฏิบัติ 15 ชั่วโมง

## 5. เนื้อหาหลักสูตร

5.1 ช่องทางการประกอบอาชีพการทอผ้า

5.2 แนะนำวัตถุดิบ อุปกรณ์ต่างที่ต้องใช้

5.3 ขั้นตอนการทอผ้าพื้นฐาน

5.4 วิธีการแพ็คสินค้าหน้าซื้อ

## 6. การจัดการเรียนรู้

การบรรยายให้ความรู้ การสาธิต การลงมือปฏิบัติ การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้

## 7. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

7.1 สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ ใบความรู้ แผ่นพับ

7.2 สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อออนไลน์

7.3 สื่อบุคคล เช่น ผู้รู้ ภูมิปัญญา

7.4 แหล่งเรียนรู้ในชุมชน

## 8. การวัดและประเมินผล

ประเมินความรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติจากการสอบถาม แบบทดสอบ การสังเกต การมีส่วนร่วม

## 9. การจบหลักสูตร

9.1 มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

9.2 มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

9.3 มีชิ้นงาน/ผลงาน ผ่านเกณฑ์การประเมินตามมาตรฐานและคุณภาพ

## 10. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร

เกียรติบัตรออกโดยสถานศึกษา

## 11. การเทียบโอน

ลงชื่อ.....ผู้เขียนหลักสูตร  
(.....)

ลงชื่อ.....ผู้เห็นชอบหลักสูตร  
(.....)

เจ้าหน้าที่การศึกษาเพื่อการพัฒนาตนเอง

ลงชื่อ.....ผู้เห็นชอบหลักสูตร  
(.....)

ลงชื่อ.....ผู้อนุมัติหลักสูตร  
(.....)

ประธานกรรมการสถานศึกษา

ผู้อำนวยการ สกร.ระดับอำเภอ.....

## แผนการจัดกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทอผ้า

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	จำนวนชั่วโมง	
					ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับช่องทาง การประกอบอาชีพการทอผ้า	1.เพื่อให้ทราบถึง ช่องทางในการประกอบอาชีพรวมถึงการจัด จำหน่ายได้	1. ช่องทางการประกอบอาชีพการทอผ้า	อบรมโดยวิทยากรและ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างสมาชิก	4 ชม.	
2	แนะนำวัตถุดิบ อุปกรณ์ต่างที่ต้อง ใช้	2.เพื่อให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับ วัสดุ/อุปกรณ์ใน การทำได้	1. แนะนำวัสดุ อุปกรณ์ต่างที่ต้อง ใช้	อบรมโดยวิทยากร	1 ชม.	
3	ขั้นตอนการทอผ้าพื้นฐาน	3.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะในการ ทอผ้าพื้นฐาน	1. ผู้เรียนมีความรู้ทักษะในการทอ ผ้าพื้นฐาน	อบรมโดยวิทยากร		10 ชม.
4	วิธีการแพ็คสินค้าให้นำซื้อ	4. เพื่อให้ผู้เรียนได้ เรียนรู้วิธีการแพ็ค สินค้าให้มีความสนใจนำซื้อ	1. ขั้นตอนการทำ 2. วิธีการแพ็คสินค้าให้นำซื้อ	อบรมโดยวิทยากร - สาธิต 30 นาที - เรียนรู้เชิงปฏิบัติการ 4 ชม. 30 นาที		5 ชม.

## ใบความรู้ เรื่องความสำคัญของผ้าทอที่มีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

ผ้าทอและเครื่องถักทอถือเป็นของใช้ที่แสดงถึงการริเริ่มความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ เนื่องจากกรรมวิธีการทอผ้าแต่ละพื้นเมืองนั้นมีลักษณะแตกต่างกันทั้งรูปแบบของสีสันทันและลวดลาย แม้ว่าจะใช้วัตถุดิบจากไหมหรือฝ้ายก็ตาม ด้วยสาเหตุเหล่านี้จึงทำให้การทอผ้านับเป็นงานหัตถศิลป์ และการทอผ้ายังสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของสังคมและวัฒนธรรมของกลุ่มพื้นที่นั้นได้อีกด้วย

### บทบาทของผ้าทอต่อชีวิตของคนไทย

ผ้าทอได้เข้ามามีบทบาทในการดำรงชีวิตของมนุษย์มากขึ้นเนื่องจากผ้าสามารถตอบสนองต่อความจำเป็นขั้นพื้นฐานของการดำรงชีวิตเพราะผ้าทอถือเป็นเครื่องนุ่งห่มที่เป็นหนึ่งในปัจจัยสี่และยังสามารถบ่งบอกถึงการแบ่งภาระหน้าที่ระหว่างชายและหญิงอีกด้วย เนื่องจากชาวชนบทส่วนใหญ่มีอาชีพเกษตรกรรมมาตั้งแต่โบราณ ในยามว่างผู้หญิงมักจะทอผ้าและผู้ชายก็จะจัดหาและเตรียมเครื่องมือในการทำไร่และครุฑเรือ การทอผ้าจึงแสดงให้เห็นถึงความเป็นหญิงได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ผ้าทอยังปรากฏอยู่ในทุกช่วงอายุ เช่นการประกอบพิธีกรรมตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย จะเห็นได้ว่าผ้าได้เข้ามามีส่วนร่วมในการดำรงชีวิตประจำวันอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ และการแต่งกายยังเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงฐานะทางสังคม กล่าวคือชาวบ้านทั่วไปจะใช้ผ้าฝ้ายเพราะมีกรรมวิธีที่ไม่ซับซ้อน ส่วนเจ้านายหรือชนชั้นสูงจะแต่งกายด้วยผ้าไหมและมีลวดลายสวยงามวิจิตรบรรจง

### การใช้ผ้าทอในพิธีกรรม

พิธีเกิด เป็นพิธีสำคัญที่มีผ้าเข้ามาเกี่ยวข้อง ผู้ที่เป็นมารดาจะต้องทอผ้าเตรียมไว้สำหรับเป็น ผ้าอ้อม ผ้าห่ม เสื้อผ้า ผ้าห่มฟูกห่มที่นอนสำหรับเด็ก หลังจากคลอดก็จะนำเด็กมาใส่กระดิ่งโดยปูเบาะและผ้าขาวรองไว้ ซึ่งความหมายของผ้าขาวเปรียบเสมือนชีวิตของเด็กที่ขาวบริสุทธิ์ไม่มีอะไรมาเปื้อน หากเป็นลูกผู้หญิงจะใส่ด้ายเข็มไว้ในกระดิ่งที่เด็กนอนเพราะลูกผู้หญิงจะต้องเรียนรู้เรื่องการเย็บปักถักร้อยเพื่อเตรียมตัวเป็นแม่ศรีเรือน อีกหนึ่งความเชื่อก็คือผู้เป็นมารดาต้องทอผ้าให้กับหมอดำเฒ่าผู้ทำคลอดให้เพื่อเป็นการแสดงความขอบคุณและสำนึกบุญคุณ

พิธีบวช สังคมไทยเป็นสังคมที่นับถือศาสนาพุทธเป็นส่วนใหญ่ คนไทยถือว่าการบวชเป็นการสร้างกุศลเพื่อตอบแทนบุญคุณบิดาและมารดา จึงมีความเชื่อกันว่าลูกชายที่บวชเรียนสามารถช่วยให้บิดามารดาได้เกาะชายผ้าเหลืองขึ้นสวรรค์ ผ้าทอได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับพิธีนี้ตั้งแต่จุดเริ่มต้นของพิธีนับตั้งแต่ผ้าที่แต่งตัวนาค ม้วนนอน ที่นอน ผ้าเหลืองที่ใช้ในพิธีกรรม ในบางพื้นที่มีผ้าคลุมศีรษะนาคด้วย

พิธีแต่งงาน ผ้าได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับพิธีในเรื่องของผ้าไหว้ ผ้าไหว้เป็นผ้าที่คู่บ่าวสาวจะใช้แสดงความเคารพญาติผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่าย จะใช้ไหว้ในวันทำพิธีแต่งงานก็ได้ หรือกราบไหว้หลังเสร็จสิ้นงานแต่งงาน

แล้วก็ได้ ในพิธีแต่งงานจะมีอีกหนึ่งพิธีก็คือพิธีกราบหมอน ฝ่ายเจ้าสาวจะต้องเป็นผู้จัดเตรียมผ้าขาวจำนวน 2 ผืน ได้แก่ เสื้อและผ้าซิ่นที่ทอด้วยผ้าไหมเท่านั้น

พิธีศพ ผ้าเกี่ยวข้องกับพิธีศพ เพราะผ้าขาวที่ใช้ห่อศพเปรียบเสมือนธรรมชาติที่ชาวสยามที่ไม่มีมลทินกรรมวิธีในการนุ่งผ้าให้ศพ ซิ่นในนุ่งกลับหลังหมด ส่วนซิ่นนอกนุ่งอย่างธรรมดาคือกระดุมอยู่ข้างหน้าซึ่งหมายความว่าคนเรานั้นธรรมชาติเกิดแล้วต้องตาย ตายแล้วต้องเกิดวนเวียนอยู่ในวัฏสงสารอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ส่วนผ้าที่ใช้คลุมโลงศพจะเป็นสิ่งที่แสดงถึงฐานะของคนตาย

ความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยและผ้าทอนั้นมีกันมาอย่างยาวนานจนเกิดความคุ้นชินต่อคนไทยอย่างมากนอกจากจะเป็นเครื่องนุ่งห่มแล้ว ผ้าทอยังเกี่ยวข้องกับพิธีกรรม จะเห็นได้ว่าผ้าทอได้มีบทบาทสำคัญในชีวิตของคนไทย อีกทั้งผ้าไหมไทยยังได้รับการยกย่องว่าเป็นผ้าไหมที่เส้นไหมมีความงามเป็นเอกลักษณ์ ลวดลายบ่งบอกถึงความเป็นไทย ทำให้ผ้าไหมไทยได้รับความนิยมโด่งดังไปทั่วโลก ปัจจุบันการใช้ผ้าทอในชีวิตประจำวันของคนไทยมีการเปลี่ยนแปลงไปเมื่อประเทศไทยได้รับอิทธิพลของชาติตะวันตก ผ้าทอจึงถูกนำมาออกแบบสร้างสรรค์ในงานต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ เพอร์นิเจอร์ และอุปกรณ์ตกแต่งบ้าน

ผ้าทอ คือศิลปวัฒนธรรมไทยอีกหนึ่งอย่างที่ชาวไทยควรอนุรักษ์ไว้ มีการถ่ายทอดเรื่องราวและความเชื่อลงบนผืนผ้าเมื่อนำมาสร้างสรรค์ประยุกต์ร่วมกับการดำเนินชีวิตผู้เขียนจึงมีความประสงค์อยากให้คนไทยเล็งเห็นประโยชน์ของผ้าทอไม่ว่าจะเป็นผ้าไหมหรือผ้าฝ้ายที่มีมาอย่างยาวนานและร่วมกันอนุรักษ์ผ้าทอไทยให้คงอยู่เป็นมรดกอันล้ำค่าคู่คนไทยสืบไป

## ใบความรู้ เรื่อง การทอผ้า

ปัจจุบันถึงแม้ว่ายังไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดบ่งบอกถึงต้นกำเนิดของการ ทอผ้า แต่ก็สามารถเทียบเคียงกับหลักฐานอื่นๆ ซึ่งมีความคล้ายคลึงกันโดย มีเหตุผลหลายอย่างสนับสนุนแนวคิดที่ว่า การทอผ้ามีวิวัฒนาการมาจากการ ทำเชือก ทอเสื่อ และการจักสาน โดยเฉพาะอย่างยิ่งลายเชือกทาบที่ปรากฏ ร่องรอยให้เห็นบน ภาชนะดินเผา ซึ่งพบเป็นจำนวนมากตามแหล่งโบราณคดี ก่อนประวัติศาสตร์สมัยหินใหม่ เรื่อยมาจนถึงแหล่ง โบราณคดีสมัยประวัติศาสตร์ ด้วยเหตุนี้เอง จึงกล่าวได้ว่าการทอผ้าเป็นงานหัตถกรรมที่เก่าแก่ที่สุดในโลกงาน หนึ่ง

หลักของการทอผ้า ก็คือการทำให้เส้นด้ายสองกลุ่มขั้ดกัน โดยทั้งสอง พวกตั้งฉากกัน เส้นด้ายกลุ่ม หนึ่งเรียกว่า ด้ายยืนและอีกกลุ่มหนึ่งเรียกว่า ด้ายพุ่ง ลักษณะของการขั้ดกันของด้ายพุ่งและด้ายยืน จะขั้ดกัน แบบธรรมดาที่เรียกว่าลายขั้ดหรืออาจจะเพิ่มเทคนิคพิเศษเพื่อให้ผ้ามีลวดลาย สีสันที่สวยงามแปลก

### ขั้นตอนในการทอผ้า

1. สืบเส้นด้ายยืนเข้ากับแกนม้วนด้ายยืน และร้อยปลายด้ายแต่ละเส้นเข้าในตะ กอแต่ละชุดและพัน หวี ดึงปลายเส้นด้ายยืนทั้งหมดม้วนเข้ากับแกนม้วนผ้าอีกด้านหนึ่ง ปรับความตึงหย่อนให้พอเหมาะ กรอด้าย เข้ากระสวยเพื่อใช้เป็นด้ายพุ่ง
2. เริ่มการทอโดยกดเครื่องแยกหมู่ตะกอ เส้นด้ายยืนชุดที่ 1 จะถูกแยก ออกและเกิดช่องว่าง สอด กระสวยด้ายพุ่งผ่าน สลับตะกอชุดที่ 1 ยกตะกอชุดที่ 2 สอดกระสวยด้ายพุ่งกลับ ทำสลับกันไปเรื่อย ๆ
3. การกระทบฟันหวี (พิมพ์) เมื่อสอดกระสวยด้ายพุ่งกลับก็จะกระทบ ฟันหวี เพื่อให้ด้ายพุ่งแนบติดกัน ได้เนื้อผ้าที่แน่นหนา
4. การเก็บหรือม้วนผ้า เมื่อทอผ้าได้พอประมาณแล้วก็จะม้วนเก็บใน แกนม้วนผ้า โดยผ่อนแกนด้าย ยืนให้คลายออกและปรับความตึงหย่อนใหม่ให้พอเหมาะ

### การทอผ้าพื้น

เป็นการใช้หลักการทอผ้าเบื้องต้น ที่นำเอาด้ายเส้นยืนและด้ายเส้นพุ่งมาขั้ดกัน เพื่อให้เกิดเป็นผืนผ้า โดยด้ายเส้น พุ่งและเส้นยืนอาจเป็นด้ายสีเดียวกัน หรือต่างสีกัน หรือนำเอาเส้นด้ายที่เป็นดินเงินหรือดินทอง มาทอควบด้าย เพื่อให้ผ้า มีความมันระยิบ สวยงามยิ่งขึ้น

### เทคนิคพิเศษที่ใช้ในการทอผ้า

**การขิด** ขิด หมายถึง กรรมวิธีในการทอผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายต่างๆ ขึ้นมา โดยวิธีการเพิ่มเส้นด้ายพุ่ง พิเศษในระหว่างการ ทอ เพื่อให้เกิดลวดลายที่โดดเด่นกว่าสีพื้น วิธีการทำคือ ใช้ไม้เขี่ยหรือสะกิด เพื่อซ้อน เส้นด้ายยืนขึ้น แล้วสอดเส้นด้ายพุ่ง ไปตามแนวที่ถูกจัดซ้อน จึงหะการสอดเส้นด้ายพุ่งนี้เอง ที่ทำให้เกิดเป็น ลวดลายต่างๆ



### การขีด

**การจก** เป็นเทคนิคการทอผ้าเพื่อให้เกิดลวดลายต่างๆ โดยเพิ่มเส้นด้ายพุ่งพิเศษสอดขึ้นลง วิธีการคือใช้ขนเม่น ไม้ หรือนิ้ว สอดเส้นด้ายยืนขึ้น แล้วสอดเส้นด้ายพุ่งพิเศษเข้าไป ซึ่งจะทำให้เกิดเป็นลวดลายเป็นช่วงๆ สามารถทำสลับสีลวดลายได้หลากสี ซึ่งจะแตกต่างจากการขีดตรงที่ขีดที่เป็นการใช้เส้นด้ายพุ่งพิเศษเพียงสีเดียว การทอผ้าวิธีจกใช้เวลานานมากมักทำ เป็นผืนผ้าหน้าแคบใช้ต่อกับตัวขึ้น เรียกว่า “ชิ้นตีนจก”



**การทอมัดหมี่** ผ้ามัดหมี่มีกรรมวิธีการทอผ้าที่ใช้เทคนิคการมัดและการย้อม เริ่มจากนำเส้นด้ายหรือไหมมาย้อมสีแล้วมัดบริเวณที่ ต้องการเก็บไว้ เมื่อนำไปย้อมสีอื่นจะได้ไม่ติดสี เพียงซึมเข้ามาบางส่วน โดยย้อมเรียงลำดับจากสีอ่อนไปหาสีเข้มจนครบ ตามลวดลายที่กำหนด หลังจากนั้นจึงนำด้ายกรอเข้าหลอดตามลำดับ แล้วนำไปทอจะเกิดลวดลายบนผืนผ้าที่มีลักษณะคลาดเคลื่อนเหลือมล้ำ อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของมัดหมี่ การทอผ้าชนิดนี้จึงต้องอาศัยความชำนาญในการมัดย้อมและทอเป็นอย่างมาก ผ้ามัดหมี่มีอยู่หลายชนิด ได้แก่

1. มัดหมี่เส้นพุ่ง
2. มัดหมี่เส้นยืน
3. มัดหมี่เส้นพุ่งและเส้นยืน



การทอผ้ายก เป็นกรรมวิธีการทอให้เกิดลวดลายโดยการยกตะกอแยกด้ายเส้นยืน และในบางครั้งการยกดอกจะมีการเพิ่มด้ายเส้นพุ่งจำนวนสองเส้น หรือมากกว่านั้นเข้าไปในผืนผ้า ลวดลายที่ทอจะเป็นลายที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต สิ่งแวดล้อม และความเชื่อทางศาสนา ซึ่งได้แก่ ลายปราสาท ลานธรรมาสน์ ลายสัตว์ ลายพืช ลายจากสิ่งของเครื่องใช้ และลายเรขาคณิต





## ใบความรู้ เรื่องวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า

1. กี่



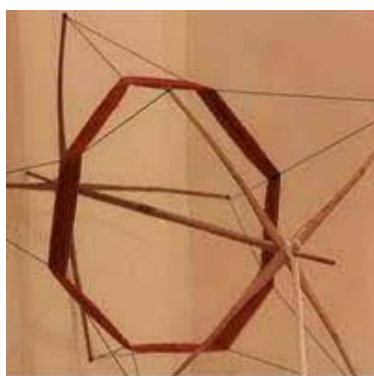
2. ฟืม



3. กระจสวย



4. กง สำหรับทอไหมที่เป็นปอย (ไหม) และนำไปกรอใส่ใน



5. อัก



6. ไน



7. หลอด



8. กรรไกร



9. เส้นไหม









## ใบความรู้

### การคำนวณต้นทุนกำไร

ตัวอย่างการคิดต้นทุน กำไร การผลิตและค่าใช้จ่ายในการทอผ้า

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย (ต้นทุน)	1,000 บาท	1,000	การกำหนดราคา ขาย คิดจากต้นทุน + กำไรที่ต้องการ
	ด้ายไหมประดิษฐ์	ด้ายไหมประดิษฐ์ กิโลละ 500 บาท จำนวน 2 กิโลกรัม	1,000	
	<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>	<b>1,000 บาท</b>	<b>1,000 บาท</b>	
	<b>รวมรายได้</b>	<b>1,200 บาท</b>	<b>200 บาท</b>	<b>กำไร 200 บาท</b>

1. กำไรที่ต้องการ = ต้นทุน  $\times$  (ร้อยละของกำไรที่ต้องการหารด้วย 100 )

ตัวอย่างเช่น

ขาย 1,200 จากต้นทุน 1,000 บาท ต้องการกำไรร้อยละ 20

ดังนั้น กำไรที่ต้องการ =  $1,000 \times 20$  หาร 100 = 200

2. การกำหนดราคาขายต่อหน่วย ได้มาจากต้นทุน + กำไร หารด้วยจำนวนหน่วย

ตัวอย่าง

ทำ 1 ได้ 1 ชิ้น จากต้นทุน 1,000 บาท และกำไรที่ต้องการ 200 บาท

ฉะนั้น ราคาขายต่อชิ้น =  $1000$  บาท +  $200$  บาท หารด้วย 1 ชิ้น = 200 บาท

ใบงาน  
การคิดต้นทุน กำไร

ผู้เรียน/กลุ่ม.....

เรื่อง.....

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย (ต้นทุน) ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....			1. ให้กำหนดกำไรที่ ต้องการเป็นร้อยละก่อน 2. แล้วคำนวณหาราคาต่อ หน่วยจึงจะทราบรายได้ 3. นำรายได้ที่ได้มาใส่ ตารางนี้
	<b>รวมค่าใช้จ่าย</b>			
	รายได้จากการขาย ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....			
	<b>รวมรายได้</b>			

1. กำไรที่ต้องการ = ต้นทุน  $\times$  (ร้อยละของกำไรที่ต้องการหารด้วย 100 )

2. กำหนดราคาขายต่อหน่วย = ต้นทุน + กำไร = \_\_\_\_\_ จำนวนหน่วย

## แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ - นามสกุล .....

หลักสูตร ..... กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนน ประเมิน (10 คะแนน)
<b>1. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ (20 คะแนน)</b>	
1.1 ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
1.2 สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
<b>2. ทักษะการปฏิบัติ (40 คะแนน)</b>	
2.1 สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
2.2 ประเมินโดยให้สาธิต	
2.3 แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
2.4 ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม (ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมแก้ปัญหา)	
<b>3. คุณภาพของผลงาน ผลการปฏิบัติ (40 คะแนน)</b>	
3.1 สังเกตผลงาน	
3.2 ตรวจสอบผลงาน	
3.3 มีความคิดสร้างสรรค์	
3.4 ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
<b>รวมคะแนน (100 คะแนน)</b>	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

- การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร
- ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 จึงจะผ่านเกณฑ์การ

ประเมิน

ลงชื่อ.....วิทยากร

(.....)

**บรรณานุกรม**

<http://ica.swu.ac.th/news/detail/2/148>

[https://qsds.go.th/newqsissout/?page\\_id=2600](https://qsds.go.th/newqsissout/?page_id=2600)

