

คำนำ

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นสถานศึกษาที่จัดอบรมด้านอาชีพ อบรมวิชาชีพหลักสูตรระยะสั้น รวมถึงการสนับสนุนประสานงานร่วมกับภาคีเครือข่ายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการศึกษาอาชีพให้มึงานทำ สร้างรายได้ให้ตนเองและครอบครัว เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงาน ที่เน้นเรื่องการมีอาชีพเพื่อการมีงานทำ มีรายได้ จึงได้คัดเลือกอาชีพหลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของท้องถิ่นในแต่ละท้องถิ่น มาจัดทำเป็นหลักสูตรเพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่อไป

ขอขอบคุณวิทยากรวิชาชีพ และคณะดำเนินงานการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง ที่ได้ร่วมพัฒนาหลักสูตรและจัดทำแผนการเรียนรู้รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ให้สำเร็จไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อวิทยากรและผู้เรียนต่อไป

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

กรกฎาคม 2568

คำนำ	หน้า
ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำกระเป๋าผ้า	1
ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า	18
หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า	19
ความเป็นมา	19
จุดประสงค์การเรียนรู้	19
กลุ่มเป้าหมาย	20
ระยะเวลา	20
เนื้อหาหลักสูตร	20
การจัดการเรียนรู้	20
สื่อการเรียนรู้	21
การวัดและประเมินผล	21
การจบหลักสูตร	21
เอกสารหลักฐานการศึกษา	21
การเทียบโอนผลการเรียน	21
แผนการจัดกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า	22
ใบความรู้เรื่องวัสดุอุปกรณ์การทำกระเป๋าผ้า	24
ใบความรู้เรื่องขั้นตอนการทำกระเป๋าผ้า	40
ใบงานแบบบันทึกการเรียนรู้การทำกระเป๋าผ้า	51
ใบงานเรื่องช่องทางการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า	52
ใบความรู้เรื่องการบรรจุหีบห่อ	53
ใบความรู้เรื่องการคิดต้นทุน กำไร	54
ใบงานเรื่องการคิดต้นทุน กำไร	55
ใบความรู้เรื่องช่องทางการตลาด	56
ใบงานเรื่องโครงการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า	57
แบบวัดและประเมินผลการทำกระเป๋าผ้า	58
แบบประเมินผลงานผู้เรียน	59
บรรณานุกรม	
รายชื่อคณะผู้จัดทำหลักสูตร	

หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า จำนวน 5 ชั่วโมง
สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำกระเป๋าผ้า

ก่อนที่ผู้เรียนจะเข้าสู่การเริ่มต้นทำผลิตภัณฑ์ ผู้เรียนควรเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์ ดังนี้ประเภทของผ้า



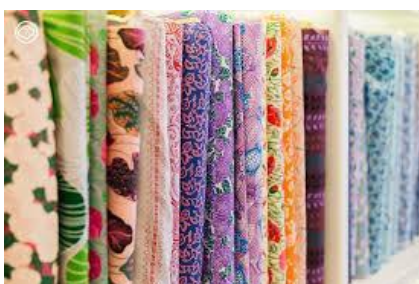
ผ้าไหม



ผ้าฝ้าย



ผ้าสักหลาด



ผ้าพิมพ์ลาย

ประเภทเส้นด้าย

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย มีความทนทานต่อความร้อนได้ดี จึงเหมาะแก่งานตัดเย็บและยังสามารถรองรับกับเครื่องรีดที่ให้ความเร็วสูง มีความยืดหยุ่นทนต่อการขัดถูเป็นอย่างดีเยี่ยม ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อต่อเสื้อผ้าเวลาทำความสะอาด โดยเส้นด้ายที่ทำจากผ้าฝ้ายเป็นเส้นใยยาวที่ทำจากหวีการเผาไหม้ การหมักและการบิดสูง และสามารถทนต่อซันและแบคทีเรียได้ดีด้วย

ด้ายเย็บผ้าโพลีเอสเตอร์

ด้ายเย็บผ้าโพลีเอสเตอร์ มีคุณสมบัติในการซึมผ่านได้ดีและ ผ้าโพลีเอสเตอร์ เปียก นอกจากนี้ยังมีความทนทานต่อกรดและด่างความสามารถในการป้องกัน uv จุดเด่นโพลีเอสเตอร์คือ จะมีวันดำที่แข็งแกร่งมากกว่าควันสีขาว โพลีเอสเตอร์ง่ายต่อการจุดไฟใกล้เปลวไฟ

ความรู้สึกรู้สึกของโพลีเอสเตอร์ค่อนข้างหยาบ

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย&โพลีเอสเตอร์

ด้ายเย็บผ้าฝ้ายกับโพลีเอสเตอร์ มีการผสมกับความแข็งแรงสูงทนต่อการขัดถูได้ดี โดยทำมาจากเส้นใยโพลีเอสเตอร์ 65% และเส้นใยฝ้าย 35% จึงเหมาะแก่การเย็บผ้า หรือ จะทำชิ้นงานสักชิ้น และยังมี การหดตัวต่ำยืดหยุ่นได้ดีและทนความร้อนได้ดีเยี่ยม

ด้ายเย็บผ้าไนลอน

เส้นด้ายไนลอนเป็นเส้นด้ายใยสังเคราะห์ เหมือนเส้นใยธรรมชาติ มีคุณสมบัติที่แข็งแรง และราคาถูกกว่าเส้นใยธรรมชาติ จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่สามารถนำมาใช้ทดแทนเส้นด้ายประเภทอื่นๆ คุณสมบัติ กระด้าง อาจไม่เหมาะสมกับงานตัดเย็บเสื้อผ้า แต่อาจเหมาะสมกับงานประเภททำสายเทปหรือสายรัด

เบอร์เส้นด้าย

โดยปกติแล้ว เราจะเห็นเส้นด้ายมีเป็นจำนวนมาก และมีหลากหลายขนาด ความละเอียดหรือความนุ่มของผ้ามันไม่เท่ากันเป็นเพราะอะไร ก่อนที่จะแยกเส้นด้ายออกมาเป็นเบอร์นั้น จะต้องผ่านการนำเส้นใยที่มีความละเอียดมาปั่นรวมกันทำให้เป็นเกลียว ผลลัพธ์จะมีขนาดใหญ่ เบอร์ยิ่งสูง เส้นด้ายยิ่งเล็ก เส้นด้ายเส้นเล็กก็ต้องใช้ใยฝ้ายเส้นเล็กและความยาวมากขึ้น ทำให้เส้นใยฝ้ายมีความละเอียดมาก ราคาเส้นใยฝ้ายก็จะยิ่งสูงตาม ขนาดของเบอร์เส้นด้ายจะมีดังนี้

เบอร์ที่ใหญ่สุดเบอร์ 1 ลักษณะ จะมีขนาดใหญ่ ไม่สามารถนำมาใช้งานได้ ต้องนำไปเข้ากระบวนการ ปั่นรวมกันทำให้เป็นเกลียว

เบอร์ 5,7,10 ลักษณะ เส้นด้ายจะมีความหยาบ แข็งแรงทนต่อแรงดึง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าทำกระเป๋า ผ้าห่มเบาะโซฟา

เบอร์ 16,20 ลักษณะ เส้นด้ายมีขนาดหยาบถึงปานกลาง ไม่แข็งกระด้างมากนัก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าที่ใช้ทั่วไป

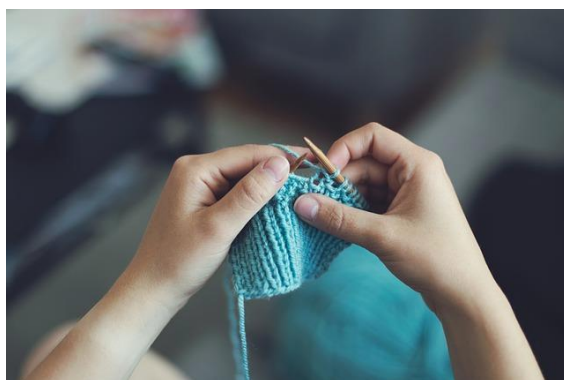
เบอร์ 32,40 ลักษณะ เส้นด้ายมีขนาดเล็ก มีความอ่อนนุ่ม อบอุ่น ไม่หยาบกระด้าง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าตัดเสื้อ ผ้าปูที่นอน

เบอร์ 60,80 ลักษณะ เส้นใยมีความละเอียด มีขนาดเล็กจนเล็กสุด และต้องใช้เส้นใยเกรดพิเศษ ที่มีความยาวมากกว่าของเส้นใยทั่วไป สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าปูที่นอน ซึ่งมีความอ่อนนุ่ม พริ้วไหว

คุณสมบัติของเส้นด้ายแต่ละชนิด

ด้ายถัก

ด้ายถัก มีคุณสมบัติ เส้นไหมเนื้อเงา สวมใส่เย็นสบาย ไม่ร้อน สวมใส่ไม่ระคายเคือง ไม่แข็งเหมือนเชือก รีดแล้วไม่ยืดเหมือนเส้นใยจากอะคริลิก ผ่านกระบวนการทำสีด้วยระบบอุตสาหกรรม จึงทำให้สีไม่ตก และที่สำคัญ คือ เส้นไหมมีขนาดกำลังดี ไม่เล็ก ไม่ใหญ่จนเกินไป ตอบโจทย์คนรักงานถักโดยเฉพาะ



ไหมปัก

ไหมปัก มีคุณสมบัติ ที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในกลุ่มคนรักงานเย็บปักถักร้อย เป็นไหมที่สามารถแยกออกเป็น 6 เส้นเล็กๆได้ จับกลุ่มสีสวย หลายสไตล์ ราคาย่อมเยา ในการปักจะใช้จำนวนเส้นไหมไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับผ้าและผู้ออกแบบ ผลิตจากฝ้ายอียิปต์ 100% จึงมีความนุ่มและมันเงา



ด้ายลินิน

ด้ายลินิน คุณสมบัติ เป็นเส้นด้ายจากธรรมชาติ ที่มีความแข็งแรงมาก เส้นมีขนาดยาว เหมาะสำหรับงานเย็บหนังหรืองานเย็บหนังสือ โดยผลิตมาจากต้น flax ลักษณะของด้าย มีเส้นใยที่ยาว หนา มากกว่าฝ้าย ใช้สำหรับเย็บสมุด ถักสร้อย ถักกระเป่า และงานประดิษฐ์อื่นๆ ขนาดเส้นสม่ำเสมอ เหนียว แน่น ทนทาน



ด้ายสปัน

ด้ายสปัน มีคุณสมบัติ มีความเหนียว แข็งแรงทนทาน เหมาะแก่การเย็บกระสอบ ใช้เย็บเบาะ รอยนต์ กระเป๋า รองเท้า ด้ายสปันมีหลายสีและหลายขนาด



กระบวนการผลิตด้าย (yarn manufacturing)

โดยส่วนใหญ่ ด้ายจะมีลักษณะเป็นเส้นยาว ที่ประกอบขึ้นจากเส้นใยหลายๆเส้นรวมกัน โดยจะแบ่งเป็นประเภทหลักๆ 3 ประเภท ด้ายจากเส้นใยสั้น (spun yarn), ด้ายจากเส้นใยยาว (filament yarn) และด้ายชนิดพิเศษ (special yarn) กระบวนการผลิตด้าย ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ ลักษณะเป็นเส้นยาวที่ประกอบขึ้นจากเส้นใยหลายๆเส้นรวมกัน โดยอาจมีการขึ้นเกลียวหรือไม่ก็ได้ ดังนั้นจะขอล่าวถึงกระบวนการการผลิตเส้นด้ายจากเส้นใยสั้น โดยจะยกตัวอย่างขั้นตอนและกระบวนการผลิต

1. การเปิด (opening) เป็นการทำให้เส้นใยที่อัดอยู่ในกอง (bale) มีการเปิดและกระจายตัวรวมทั้งทำการผสมเส้นใยให้ทั่วถึง (uniform) มากขึ้น
2. การสางใย (carding) เป็นการทำให้เส้นใยเรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน เส้นใยมีการสานกันไปมาเป็นใย (web) บาง
3. การดึง (drawing) เป็นการเพิ่มการจัดทิศทางของเส้นใยให้ขนานกันมากขึ้น โดยใย (web) ที่ได้จะถูก ดึงผ่านลูกกลิ้งที่มีความเร็วต่างกัน ทำให้เกิดเป็นเส้นด้ายที่มีการรวมตัวของเส้นใยอย่างหลวมๆ
4. การขึ้นเกลียว (roving) เป็นการดึงเพิ่มเติมเพื่อจัดเส้นใยให้มีการเรียงตัวไปในทิศทางเดียวกันมากขึ้น มีการขึ้นเกลียวชนิดน้อยเพื่อเพิ่มแรงยึด (ความสามัคคี) ระหว่างเส้นใย
5. การปั่นเส้นด้าย (spinning) เป็นการนำเอาด้ายที่มีการขึ้นเกลียวเล็กน้อย มาขึ้นเกลียวเพิ่มเพื่อให้ได้ เส้นด้ายที่มีความแข็งแรง (เพิ่มความสามัคคียิ่งขึ้น)

คุณสมบัติของเส้นด้าย

ด้ายมัน

เป็นด้านที่เหนียวแน่นเหมาะสำหรับ เย็บรองเท้าว เย็บเครื่องหนัง เย็บเบาะรถ เย็บโซฟาและอื่นๆ



ด้ายยางยืด

ใช้สำหรับ เย็บย่น, เย็บสม็อกยางยืด, ตกแต่งเสื้อผ้า, ขอบแขนเสื้อ, เสื้อผ้าเด็ก, เสื้อผ้าสตรี และอื่นๆ



ด้ายเย็บผ้า

เส้นด้ายสำหรับเย็บผ้า โพลีเอสเตอร์ 100% ปั่นทำจากเส้นใยโพลีเอสเตอร์คุณภาพสูงและน้ำมันซิลิโคนที่มีคุณภาพสูง สำหรับ เย็บเสื้อยืด ผ้ายัด เสื้อผ้าเด็ก เสื้อผ้าแฟชั่น และอื่นๆ



ด้ายเย็บฟูก

ด้ายเย็บฟูก (Over lock nylon) ใช้สำหรับด้ายโพ้งอย่างเดียว



ด้ายเย็บยีนส์

ด้ายเย็บยีนส์ (Denim thread) SP 20/3, 30/3, 30/2(60) ใช้สำหรับ เย็บผ้ายีนส์ และผ้าเนื้อหนาหนัก



ด้ายโพ้งแซก

ด้ายโพ้งแซก (Over lock) ใช้สำหรับงานแซกริม ผ้าด้วยจักรโพ้ง



สรุป

การเย็บ โดยปัจจัยสำคัญคือ การเลือกเส้นด้ายที่เหมาะสม ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ ซึ่งส่วนนี้จะเห็นได้ว่า คุณสมบัติเส้นด้ายแต่ละประเภท มีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับการใช้งานของแต่ละคน และสิ่งสำคัญก็คือ ควรเลือกใช้ให้พอดีกับการใช้งานจะดีที่สุด ชิ้นงานก็จะออกมาดีตามไปด้วย และควรที่จะเลือกเบอร์เส้นด้ายตามความเหมาะสมของชิ้นงาน หากเลือกใช้อย่างเหมาะสมกับชิ้นงาน จะทำให้งานสวยงาม และสร้างความคงทนต่อชิ้นงานได้นาน

เข็มเย็บผ้าคือชิ้นส่วนที่สำคัญเย็บผ้า

การเลือกใช้เข็มให้ถูกต้องในการเย็บผ้าของคุณจะส่งผลให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ สวย และลดปัญหาในการเย็บได้ด้านล่างนี้เป็นข้อมูลเกี่ยวกับเข็มที่ควรจำไว้

- ยิ่งหมายเลขของเข็มน้อยเท่าไร เข็มยิ่งเล็กเท่านั้น ถ้าหมายเลขของเข็มเพิ่มขึ้น เข็มจะขนาดตามไปด้วย
- ใช้เข็มขนาดเล็กกับผ้าที่มีน้ำหนักเบา และใช้เข็มที่หนาขึ้นกับผ้าที่มีเนื้อผ้าหนา
- เพื่อป้องกันการกระโดดของฝีเข็ม ควรใช้เข็มชนิด ball point (สีทอง) 90/14 บนผ้ายืด
- เพื่อป้องกันการกระโดดของฝีเข็ม ควรใช้เข็มชนิด ball point (สีทอง) 90/14 เมื่อทำการเย็บตัวอักษรหรือตกแต่งลายตะเข็บ
- ใช้เข็มขนาด 75/11 สำหรับการปัก
- ขอแนะนำว่าการใช้เข็มขนาด 90/14 ควรถูกใช้เมื่อมีการปักบนผ้าเนื้อหนาหรือวัสดุกันลื่น (ยกตัวอย่างเช่น ผ้าเดนิม ฟองโฟม (วัสดุกันลื่น) เป็นต้น) เข็มขนาด 75/11 อาจทำให้เข็มหักหรืองอได้ จนส่งผลให้คุณได้รับบาดเจ็บ
- เข็มชนิด Ball point (สีทอง) ขนาด 90/14 ไม่แนะนำสำหรับงานปัก นั้นอาจทำให้เข็มหักหรืองอได้ส่งผลให้ได้รับบาดเจ็บ

การเลือกใช้เข็มเย็บผ้า/ ด้าย / และเนื้อผ้าให้มีความเหมาะสม

การเลือกเข็มสำหรับจักรเย็บผ้า นั้นจะต้องขึ้นอยู่กับชนิดของผ้าและความหนาของเส้นด้าย โปรดดูตารางด้านล่าง เมื่อคุณต้องการเลือกเส้นด้ายและเข็มให้เหมาะกับเนื้อผ้าที่คุณต้องการเย็บ

เนื้อผ้า/การใช้งาน		ด้าย		ขนาดเข็ม
		ชนิด	ขนาด	
เนื้อผ้าที่ไม่หนามาก	ผ้าสักหลาด	ด้ายฝ้าย	60 – 90	75/11 – 90/14
	ผ้าแพรแข็ง	ด้ายใยสังเคราะห์		
	ผ้าสักหลาดอ่อน ผ้าแกเบอร์ดีน	ด้ายไหม	50	
ผ้าเนื้อบาง	ผ้าปานบางๆ	ด้ายฝ้าย	60 – 90	65/9 – 75/11
	ผ้าจอร์เจีย	ด้ายใยสังเคราะห์		
	ผ้าซาติน ผ้าซาติน	ด้ายไหม	50	
เนื้อผ้าที่หนา	ผ้าเดนิม	ด้ายฝ้าย	30	100/16
			50	90/14 – 100/16
	ผ้าริ้ว	ด้ายใยสังเคราะห์	50 – 60	
	ผ้าขนสัตว์หยาบ	ด้ายไหม		
ฝ้ายืด	ผ้าเจอร์ซีย์	ด้ายสำหรับถัก	50 – 60	เข็มชนิด Ball point 75/11 – 90/14 (สีทอง)
	ผ้าไนลอนถัก			
ผ้าที่ด้ายลู่ง่าย		ด้ายฝ้าย	50 – 90	65/9 – 90/14
		ด้ายใยสังเคราะห์		
		ด้ายไหม	50	
การเย็บตะเข็บบนหน้าด้านจริง		ด้ายใยสังเคราะห์ ด้ายไหม	30	100/16
			50 – 60	75/11 – 90/14

กรรไกรแบบต่างๆ กรรไกรตัดกระดาษ



ใช้ตัดกระดาษสร้างแบบแพตเทิร์นหรือแบบตัดของชิ้นงาน ทำจากเหล็กหรืออลูมิเนียม ขนาดที่เหมาะสมแก่การใช้งาน คือ 7-8 นิ้ว ขณะใช้งานควรระมัดระวังไม่ให้กรรไกรตกหรือไม่ควรนำกรรไกรไปตัดวัสดุอื่น เพราะจะทำให้คมของกรรไกรเสียได้ เนื่องจากกรรไกรตัดกระดาษทำมาจากเหล็กเนื้ออ่อน

กรรไกรตัดผ้า



มีขนาดยาวระหว่าง 20-30 เซนติเมตร (8-12 นิ้ว) เพื่อให้สะดวกในการใช้งาน ซึ่งจะมีทั้งแบบด้ามตรงและด้ามโค้ง ซึ่งแบบด้ามโค้งจะช่วยให้การตัดผ้าเที่ยงตรงเพราะเวลาตัดจะขนานไปกับผ้า ส่วนแบบด้ามตรงจะเหมาะกับการตัดตะเข็บตกแต่งหรือตัดชายกระโปรง

กรรไกรตัดเครื่องหนัง



ใบมีดทำจากสแตนเลสอย่างดี ปลายโค้งและองศาของใบมีดช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการตัดเครื่องหนังอย่างแม่นยำ ใช้ตัดแต่งในส่วนที่ต้องการความละเอียดอ่อน

กรรไกรตัดแผ่นพลาสติก



ใบมีดแข็งแรงมีลักษณะ เป็นฟันเลื่อยใช้ตัดพลาสติกที่มีความลื่นหรือตัดใยที่มีความหนาได้ดี เนื่องจากฟันเลื่อยช่วยยึดจับผ้าหรือใยทำให้ตัดด้วยความแม่นยำไม่เลื่อนออก

กรรไกรตัดแผ่นโลหะ



ใบมีดมีความคมมาก สามารถใช้ตัดแผ่นโลหะบางๆ ได้โดยใช้แรงกดเล็กน้อย

กรรไกรไฟฟ้า



ตัดผ้าความหนาได้ตั้งแต่ 0-10 มิลลิเมตร
สามารถตัดผ้าได้จำนวนมากโดยลดอาการเมื่อยล้าของ การออกแรงกดกรรไกร
ใช้พลังงานแบตเตอรี่หรือไฟฟ้า

โรตารีคัตเตอร์



ขนาดของใบมีดมีให้เลือกหลายขนาด ตั้งแต่ 18–60 มิลลิเมตร (วัดขนาดจากเส้นผ่านศูนย์กลางของใบมีด)

- ขนาด 28 มิลลิเมตร : ใบมีดมีขนาดเล็ก ใช้ตัดผ้าที่ไม่หนาหรือช่วยในการตัดผ้าแนวโค้ง เข้ามุมได้ดีกว่าใบมีดขนาดใหญ่
- ขนาด 45 มิลลิเมตร : ใบมีดขนาดนี้เป็นที่นิยมใช้มากที่สุด ตัดผ้าได้เรียบคมแม่นยำ สามารถตัดผ้าเป็นทรงสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม เส้นตรงยาว หรือรูปเพชรได้อย่างง่ายดาย รวดเร็ว
- ขนาด 60 มิลลิเมตร : ใบมีดกว้าง สามารถตัดผ้าที่ซ้อนทับกันหลายชั้นได้ในครั้งเดียว นอกจากนี้ยังสามารถเปลี่ยนใบมีดเป็น ใบมีดแบบฟันเลื่อยเมื่อนำไปตัดผ้าจะได้ผ้า

รอยหยักโรตารีคัตเตอร์ควรใช้งานคู่กับแผ่นรองตัด จะช่วยให้ตัดผ้าได้แม่นยำและยืดอายุการใช้งานของใบมีด

กรรไกรตัดเศษด้าย

เป็นกรรไกรขนาดเล็กที่มีประโยชน์มาก ปากแหลมปลายคมมาก มีสปริงอยู่ในตัว สามารถตัดเส้นด้ายได้ง่ายหรือจะใช้ปลายไว้เลาะผ้าก็ได้ แต่ไม่เหมาะกับการตัดผ้า



การเลือกใช้ซิป

ซิปได้ถูกคิดค้นขึ้นมาตั้งแต่ปีค.ศ.1913 ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน ได้มีซิปหลากหลายประเภทเกิดขึ้นมา ซึ่งซิปแต่ละชนิดก็จะมีการใช้งานที่แตกต่างกันไปบ้าง จากการมีคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ทำแตกต่างกัน ซึ่งโดยส่วนมากจะมาจากวัสดุที่ใช้เป็นฟันซิป



1. ซิปไนลอน ซิปไนลอน เป็นซิปที่เราสามารถพบเห็นได้บ่อยที่สุด เพราะเป็นซิปมาตรฐานชนิดแรกที่คุณนิยมใช้ เนื่องด้วยราคาไม่แพง และมีความยืดหยุ่นสูง มักพบได้ในงานการเย็บทุกประเภท งานกระเป๋า วัสดุหลักของซิปประเภทนี้ คือ ตัวผ้ากับเส้นเอ็น ดังนั้น จึงมีข้อเสีย คือ ไม่ทนความร้อนและเกิดการยับ งอ ได้ค่อนข้างง่าย แต่สามารถรีดด้วยความร้อนไม่สูงมากได้

หมายเหตุ : ปัจจุบันในไทยส่วนมากซิปไนลอนจะใช้โพลีเอสเตอร์ทำหมดแล้ว แต่ยังคงติดชื่อเรียกทางการค้าว่าซิปไนลอนอยู่

ข้อดี

- ราคาไม่สูง
- มีความยืดหยุ่นสูง สามารถนำไปใช้ได้หลายรูปแบบ
- ทำความสะอาดง่าย
- ติดตั้งง่าย

ข้อเสีย

- มีความคงทนต่ำ
- ไม่ทนต่อความร้อน
- ยับงอง่าย (แต่รีดได้)



2. **ซิปโลหะ** ซิปโลหะ จะมีฟันซิปที่ทำจากวัสดุโลหะตามชื่อ ซึ่งส่วนมากที่นิยมใช้ในซิปโลหะคือ ทองเหลือง ทำให้ราคาของซิปโลหะจะสูงกว่าซิปชนิดอื่น แต่นอกเหนือจากความหรุหราบของวัสดุ เรายังได้ความแข็งแรงของซิปที่เพิ่มขึ้นมาด้วย วัสดุนอกจากทองเหลือง เรายังสามารถใช้เป็น อลูมิเนียม เหล็ก และทำสีผิวต่างกันไปในแต่ละเทคนิคการผลิต ด้วยความคงทนของมัน เรายังมักนิยมใช้ซิปโลหะนี้ตามกางเกงยีนส์ในแบบ กระเป๋าสตางค์ต่าง ๆ เป็นต้น

ข้อดี

คงทน

ดูหรุหราบ มีคุณค่า

ข้อเสีย

ราคาค่อนข้างสูง

มีความกระด้างมากกว่าซิปชนิดอื่น

สีของโลหะสามารถหม่นลงได้ตามอายุการใช้งาน ต้องมีการทำความสะอาดดูแลรักษา

นำไฟฟ้า และ ความร้อน-เย็น



3. ซิปพลาสติก ซิปพลาสติก ทำจากการฉีดพลาสติกขึ้นรูปเป็นฟันซิป เราเรียกซิปพลาสติกอีกชื่อหนึ่งว่า ฟันกระดูก เนื่องจากรูปลักษณะโครงสร้างที่ดูแล้วคล้ายกับกระดูกสันหลัง ด้วยการใช้พลาสติกเราจึงสามารถผสมทำสีอะไรก็ได้ และข้อดีอย่างหนึ่งคือ ซิปพลาสติกจะมีฟันใหญ่ ไม่คม ทำให้เป็นมิตรกับเด็ก และด้วยความที่ไม่นำความร้อนหรือเย็น จึงนิยมใช้แทนซิปโลหะในประเทศแถบที่มีอากาศหนาวเย็น เวลาสัมผัสจึงไม่รู้สึกร้อนหรือเย็น อีกทั้งยังคงทนต่อน้ำ สามารถกันน้ำได้มากกว่าซิปประเภทอื่นๆ

ข้อดี

- ฟันซิปไม่คม เป็นมิตรกับเด็ก
- ดูเป็นงานประณีตกว่าซิปในลอน
- ไม่นำความร้อน-เย็น
- มีคุณสมบัติทนต่อน้ำมากกว่าซิปชนิดอื่น

ข้อเสีย

- ฟันมีขนาดใหญ่ ไม่สามารถใช้ในบางงานที่ต้องการขนาดเล็กได้
- มีความยืดหยุ่นน้อยกว่าชนิดอื่นๆ เพราะฟันมีขนาดใหญ่และแข็ง



4. ซิปซ่อน ซิปซ่อนเกิดมาด้วยจุดประสงค์ที่อยากจะลดความเด่นของซิปออกไปจากเสื้อผ้า เพราะซิปทั่วไปจะเห็นฟันซิปชัดเจนเวลาติดตั้ง แต่ซิปซ่อนจะมีเป็นกลไกซิปพิเศษที่จะกลับด้านฟันซิปไปไว้ด้านในแทน ทำให้เราสามารถซ่อนฟันและรอยต่อได้อย่างแนบเนียน ส่วนมากที่เห็นได้ชัดที่สุดคือ ซิปที่กระโปรง หรือ ตามชุดเดรส ที่เน้นความสวยงามและประณีต

ข้อดี

ไม่โชว์ฟันซิปเวลาติดตั้ง ทำให้ดูเรียบเนียน

ซิปมีขนาดเล็ก สามารถใช้กับงานตัดเย็บเล็กๆ ได้สะดวก

ข้อเสีย

ความคงทนต่อการดึงต่ำ

ติดตั้งยากกว่าซิปแบบอื่นๆ มีวิธีการเย็บพิเศษ

สายวัด

สายวัด รูปแบบใช้งานง่ายสะดวก เน้นการใช้งานจริงเป็นหลัก ตัวสายเป็นสีขาวจะมีขนาดใหญ่กว่าแบบตลับ หน่วยวัดที่ใช้ก็มีมาตรฐานวัดได้ทั้งแบบเซนติเมตรและนิ้ว มีการระบุตัวเลขชัดเจน ตัวเลขก็มีขนาดใหญ่อ่านง่ายแล้วยังเป็นสีแดงด้วยก็ยิ่งให้อ่านค่าได้ง่าย สำหรับผู้ที่ต้องการใช้งานก็เหมาะสมมาก



รูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากผ้า



หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า จำนวน 5 ชั่วโมง สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรในชุมชนให้มีความรู้ความสามารถ และทักษะในการประกอบอาชีพเป็นการแก้ปัญหาการว่างงาน และส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชน ตลอดจนกำหนดภารกิจที่จะยกระดับการจัดการศึกษา เพื่อเพิ่มศักยภาพและขีดความสามารถให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง โดยเน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพทั่วถึงและเท่าเทียมกัน ประชาชนมีรายได้มั่นคง การทำผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการนำสิ่งของเหลือใช้มาผลิตช่วยกันนำเศษวัสดุเหลือใช้ต่างๆ มาประยุกต์ใช้ ขยะก็จะลดลงและได้สิ่งของที่มีคุณค่าเกิดประโยชน์พร้อมกับช่วยกันรักษาสิ่งแวดล้อมอีกด้วยถึงเวลาต้องช่วยกันรักษาสิ่งแวดล้อม ผลิตภัณฑ์จากผ้าหรือเศษผ้าก็ สวยได้ผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการนำสิ่งของเหลือใช้มาผลิตเป็นสิ่งที่กำลังได้รับความนิยมในประเทศตะวันตก ไม่น้อย เพราะนอกจากจะสวยแปลกตาแล้ว ยังช่วยรักษาสิ่งแวดล้อมได้ในราคาไม่สูงนัก

อาชีพการทำกระเป๋าจากผ้า เป็นอีกหนึ่งอาชีพที่น่าสนใจสามารถเป็นอาชีพทางเลือก สร้างรายได้ เสริมหรือเพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้ส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรการทำกระเป๋าจากผ้า ซึ่งเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับ ทักษะงานศิลป์มีความคิดสร้างสรรค์ การเลือกใช้แบบ ลวดลายสีเส้นการออกแบบ การตัดเย็บการคำนวณ ขนาดรูปแบบให้เหมาะสมกับงาน งานซ่อมบำรุงดูแลรักษา วัสดุอุปกรณ์และการบริการลูกค้า ในรูปแบบต่างๆ ที่สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้ที่มั่นคงและยั่งยืนอย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้า จำนวน 5 ชั่วโมง สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

1. ความเป็นมา

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรของประเทศ ให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ เป็นการแก้ปัญหาการว่างงานและส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชน เพื่อที่จะพัฒนา 5 ศักยภาพของพื้นที่ใน 5 กลุ่มอาชีพใหม่ ให้สามารถแข่งขัน ได้ใน 5 ภูมิภาคหลักของโลก “รู้เขา รู้เรา เเท่าทัน เพื่อแข่งขันได้ในเวทีโลก” ตลอดจนกำหนดภารกิจที่จะยกระดับการจัดการศึกษาเพื่อเพิ่มศักยภาพและขีดความสามารถให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง โดยเน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพทั่วถึงและเท่าเทียมกัน ประชาชนมีรายได้มั่นคง มั่งคั่ง และมีการทำอย่างยั่งยืน มีความสามารถเชิงการแข่งขันทั้งในระดับภูมิภาคอาเซียนและระดับสากล ซึ่งจะเป็นการจัดการศึกษาตลอดชีวิตในรูปแบบใหม่ที่สร้างความมั่นคงให้แก่ประชาชนและประเทศชาติ

สภาพสังคมปัจจุบันมนุษย์เราได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นอย่างมาก ประชากรมนุษย์เพิ่มขึ้นเรื่อยแต่ทรัพยากรธรรมชาติถูกใช้ไปอย่างรวดเร็ว และไม่เพียงพอกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นทุกมุมโลก มนุษย์จึงประสบปัญหาต่างๆตามมามากมาย โดยเฉพาะด้านการดำรงชีพและชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน นอกจากจะมีการประกอบอาชีพ เพื่อเป็นการเลี้ยงตัวเองและครอบครัวแล้ว ยังมีสิ่งที่ถือว่าเป็นภาระหนักคืออาหารเพื่อบริโภคประจำวัน จึงจำเป็นต้องสร้างหรือหาหนทางทดแทนโดยวิธีการต่างๆ เพื่อการอยู่รอด การทอผ้าก็ กระตุก เป็นการนำเส้นด้ายมาทอเข้าด้วยกัน จึงเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ในครัวเรือน และสามารถผลิตเพื่อจำหน่ายเพิ่มรายได้

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1. ช่องทางการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า

- 2.1.1 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความเป็นมาของการทำกระเป๋าจากผ้าได้
- 2.1.2 ผู้เรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการทำกระเป๋าจากผ้าได้อย่างปลอดภัย
- 2.1.3 ผู้เรียนสามารถทำกระเป๋าจากผ้าได้อย่างถูกวิธีตลอดจนสามารถเก็บบำรุงรักษาได้อย่างถูกวิธี

2.2 ฝึกทักษะการทำกระเป๋าจากผ้า

- 2.2.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำกระเป๋าผ้า
- 2.2.2 เพื่อได้แหล่งที่มาของวัสดุอุปกรณ์การทำกระเป๋าผ้า
- 2.2.3 เพื่อให้รู้วิธีการทำกระเป๋าจากผ้าได้อย่างถูกต้อง

2.3. การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า

- 2.3.1 สามารถบริหารจัดการอาชีพการทำกระเป๋าจากผ้าได้อย่างถูกต้อง
- 2.3.2 สามารถจัดการตลาดในการจำหน่ายได้
- 2.3.3 บอกแหล่งที่มาของวัสดุได้
- 2.3.4 สามารถกำหนดรูปแบบให้เปลี่ยนแปลงหรือคงเดิมได้

2.4. โครงการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าคู่

- 2.4.1 เพื่อให้ผู้เรียนบอกความสำคัญของโครงการอาชีพได้
- 2.4.2 เพื่อให้ผู้เรียนบอกประโยชน์ของโครงการอาชีพได้
- 2.4.3 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายองค์ประกอบของโครงการอาชีพได้

3. กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

4. ระยะเวลา

- ทฤษฎี 1 ชั่วโมง
- ปฏิบัติ 4 ชั่วโมง

5. เนื้อหาหลักสูตร

5.1. ช่องทางการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าคู่

- 5.1.1 ความเป็นมาของอาชีพ
- 5.1.2 ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพ

5.2. ฝึกทักษะการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าคู่

- 5.2.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้
- 5.2.2 การจัดการขั้นตอนด้วยวิธีที่ถูกต้อง
- 5.2.3 การฝึกปฏิบัติ

5.3. การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าคู่

- 5.3.1 สามารถบริหารจัดการในการทำกระเป๋าคู่จากผ้าได้อย่างถูกต้อง
- 5.3.2 การจัดการบริหารในการทำฐานข้อมูลการตลาดของแหล่ง ประกอบอาชีพทุนทำเลที่ตั้ง วัสดุอุปกรณ์
- 5.3.3 สำรองและศึกษาแหล่งประกอบการ
- 5.3.4 การกำหนดการควบคุมคุณภาพ ของผลิตภัณฑ์ให้คุณภาพคงเดิม

5.4. โครงการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าคู่

- 5.4.1 ความสำคัญของโครงการอาชีพการวางแผนแผนธุรกิจ
- 5.4.2 ประโยชน์ของโครงการอาชีพ
- 5.4.3 องค์ประกอบของโครงการอาชีพ

6. การจัดการเรียนรู้

การบรรยายให้ความรู้ การสาธิต การลงมือปฏิบัติการอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้

7. สื่อการเรียนรู้

- 7.1 เอกสารประกอบการเรียนรู้
- 7.2 แหล่งเรียนรู้/ อินเทอร์เน็ตในเว็บไซต์ต่างๆ
- 7.3 วิทยากรผู้เชี่ยวชาญ
- 7.4 พบกลุ่มการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

8. การวัดผลและประเมินผล

- 8.1 แบบบันทึกการนิเทศ (แบบ พต.11)
- 8.2 แบบประเมินความพึงพอใจ (แบบ พต.12)
- 8.3 แบบติดตามผู้เรียน (แบบ พต.20)

9. การจบหลักสูตร

- 9.1 มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 9.2 มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

10. เอกสารหลักฐานการศึกษา

ใบรับรองผ่านการฝึกอบรม (แบบ ตน.14)

11. การเทียบโอนผลการเรียน

ผู้เรียนที่เรียนจบหลักสูตรนี้สามารถนำไปเทียบโอนผลการเรียนรู้กับหลักสูตรการศึกษานอกระบบ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในสาระทักษะการประกอบอาชีพรายวิชาเลือกที่สถานศึกษาได้ จัดทำขึ้นในระดับใดระดับหนึ่ง

ลงชื่อ.....ผู้เขียนหลักสูตร
(.....)

ลงชื่อ.....เจ้าหน้าที่งานการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง
(.....)

ลงชื่อ..... อนุมัติหลักสูตร
(.....)

แผนการจัดกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	วัดและประเมินผล	จำนวนชั่วโมง	
							ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1	ช่องทางการประกอบอาชีพ การทำกระเป๋าผ้า	เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้เบื้องต้นการทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์ - ความสำคัญและความจำเป็นในการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์ - ทิศทางการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า 	วิทยากรและผู้เรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ 2. ซักถาม 3. การมีส่วนร่วม 4. ชิ้นงาน/ผลงาน 5. ประเมินผลงานโดยใช้ใบงานกำหนด 	30 นาที	-
2	ทักษะการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า	เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการทำกระเป๋าผ้า	<ul style="list-style-type: none"> - การเลือกวัสดุอุปกรณ์ สวดลายหรืออุปกรณ์การตกแต่งกระเป๋า - การฝึกปฏิบัติขั้นตอนการทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์ - บอกรูปแบบ กระเป๋าจากผ้าหลากหลายชนิดได้เช่นทรงกลมรี และรูปหัวใจ ฯลฯ 	<ul style="list-style-type: none"> - วิทยากรบรรยายให้ความรู้ - สาธิตและการฝึกปฏิบัติ - แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ 2. ซักถาม 3. การมีส่วนร่วม 4. ชิ้นงาน/ผลงาน 5. ประเมินผลงานโดยใช้ใบงานกำหนด 	-	4 ชม.

แผนการจัดการกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดการกระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	วัดและประเมินผล	จำนวนชั่วโมง	
							ทฤษฎี	ปฏิบัติ
3	การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทำกระเป๋าผ้า	เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักการบริหารจัดการอาชีพผลิตภัณฑ์จากผ้าต่างๆหลากหลายสี	<ul style="list-style-type: none"> - ด้านการขาย - ด้านการตลาด - ด้านการลงทุน - ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - วิทยากรบรรยายให้ความรู้ - แลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน 	<ul style="list-style-type: none"> 1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์ 	<ul style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ 2. ซักถาม 3. การมีส่วนร่วม 4. ชิ้นงาน/ผลงาน 5. ประเมินผลงานโดยใช้ใบงานกำหนด 	30 นาที	-
รวมทั้งสิ้น							1 ชั่วโมง	4 ชั่วโมง

ใบความรู้เรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้การทำกระเป๋าผ้า

ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการทำกระเป๋าผ้า

ก่อนที่ผู้เรียนจะเข้าสู่การเริ่มต้นทำผลิตภัณฑ์ ผู้เรียนควรเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์ ดังนี้

ประเภทของผ้า



ผ้าไหม



ผ้าฝ้าย



ผ้าสักหลาด



ผ้าพิมพ์ลาย

ประเภทเส้นด้าย

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย มีความทนทานต่อความร้อนได้ดี จึงเหมาะแก่งานตัดเย็บและยังสามารถรองรับกับเครื่องรีดที่ให้ความเร็วสูง มีความยืดหยุ่นทนต่อการขัดถูเป็นอย่างดีเยี่ยม ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ โดยไม่ส่งผลกระทบต่อต่อเสื้อผ้าเวลาทำความสะอาด โดยเส้นด้ายที่ทำจากผ้าฝ้ายเป็นเส้นใยยาวที่ทำจากหวีการเผาไหม้ การหมักและการบิดสูง และสามารถทนต่อซันและแบคทีเรียได้ดีด้วย

ด้ายเย็บผ้าโพลีเอสเตอร์

ด้ายเย็บผ้าโพลีเอสเตอร์ มีคุณสมบัติในการซึมผ่านได้ดีและ ผ้าโพลีเอสเตอร์ เปียก นอกจากนี้ยังมีความทนทานต่อกรดและด่างความสามารถในการป้องกัน uv จุดเด่นโพลีเอสเตอร์คือ จะมีวันดำที่แข็งแกร่งมากกว่าควันสีขาว โพลีเอสเตอร์ง่ายต่อการจุดไฟใกล้เปลวไฟ ความรู้สึกของโพลีเอสเตอร์ค่อนข้างหยาบ

ด้ายเย็บผ้าฝ้าย&โพลีเอสเตอร์

ด้ายเย็บผ้าฝ้ายกับโพลีเอสเตอร์ มีการผสมกับความแข็งแรงสูงทนต่อการขัดถูได้ดี โดยทำมาจากเส้นใยโพลีเอสเตอร์ 65% และเส้นใยฝ้าย 35% จึงเหมาะแก่การเย็บผ้า หรือ จะทำชิ้นงานสักชิ้น และยังมี การหดตัวต่ำยืดหยุ่นได้ดีและทนความร้อนได้ดีเยี่ยม

ด้ายเย็บผ้าไนลอน

เส้นด้ายไนลอนเป็นเส้นด้ายใยสังเคราะห์ เหมือนเส้นใยธรรมชาติ มีคุณสมบัติที่แข็งแรง และราคาถูกกว่าเส้นใยธรรมชาติ จึงเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่สามารถนำมาใช้ทดแทนเส้นด้ายประเภทอื่นๆ คุณสมบัติ กระด้าง อาจไม่เหมาะสมกับงานตัดเย็บเสื้อผ้า แต่อาจเหมาะสมกับงานประเภททำสายเทปหรือสายรัด

เบอร์เส้นด้าย

โดยปกติแล้ว เราจะเห็นเส้นด้ายมีเป็นจำนวนมาก และมีหลากหลายขนาด ความละเอียดหรือความนุ่มของผ้ามันไม่เท่ากันเป็นเพราะอะไร ก่อนที่จะแยกเส้นด้ายออกมาเป็นเบอร์นั้น จะต้องผ่านการนำเส้นใยที่มีความละเอียดมาปั่นรวมกันทำให้เป็นเกลียว ผลลัพธ์จะมีขนาดที่ใหญ่ เบอร์ยิ่งสูง เส้นด้ายยิ่งเล็ก เส้นด้ายเส้นเล็กก็ต้องใช้ใยฝ้ายเส้นเล็กและความยาวมากขึ้น ทำให้เส้นใยฝ้ายมีความละเอียดมาก ราคาเส้นใยฝ้ายก็จะยิ่งสูงตาม ขนาดของเบอร์เส้นด้ายจะมีดังนี้

เบอร์ที่ใหญ่สุดเบอร์ 1 ลักษณะ จะมีขนาดใหญ่ ไม่สามารถนำมาใช้งานได้ ต้องนำไปเข้ากระบวนการ ปั่นรวมกันทำให้เป็นเกลียว

เบอร์ 5,7,10 ลักษณะ เส้นด้ายจะมีความหยาบ แข็งแรงทนต่อแรงดึง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าทำกระเป๋า ผ้าห่มเบาะโซฟา

เบอร์ 16,20 ลักษณะ เส้นด้ายมีขนาดหยาบถึงปานกลาง ไม่แข็งกระด้างมากนัก สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าที่ใช้ทั่วไป

เบอร์ 32,40 ลักษณะ เส้นด้ายมีขนาดเล็ก มีความอ่อนนุ่ม อบอุ่น ไม่หยาบกระด้าง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าตัดเสื้อ ผ้าปูที่นอน

เบอร์ 60,80 ลักษณะ เส้นใยมีความละเอียด มีขนาดเล็กจนเล็กสุด และต้องใช้เส้นใยเกรดพิเศษ ที่มีความยาวมากกว่าของเส้นใยทั่วไป สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ผ้าปูที่นอน ซึ่งมีความอ่อนนุ่ม พริ้วไหว

คุณสมบัติของเส้นด้ายแต่ละชนิด

ด้ายถัก

ด้ายถัก มีคุณสมบัติ เส้นไหมเนื้อเงา สวมใส่เย็นสบาย ไม่ร้อน สวมใส่ไม่ระคายเคือง ไม่แข็งเหมือนเชือก รีดแล้วไม่ยืดเหมือนเส้นใยจากอะคริลิก ผ่านกระบวนการทำสีด้วยระบบอุตสาหกรรม จึงทำให้สีไม่ตก และที่สำคัญ คือ เส้นไหมมีขนาดกำลังดี ไม่เล็ก ไม่ใหญ่จนเกินไป ตอบโจทย์คนรักงานถักโดยเฉพาะ



ไหมปัก

ไหมปัก มีคุณสมบัติ ที่เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในกลุ่มคนรักงานเย็บปักถักร้อย เป็นไหมที่สามารถแยกออกเป็น 6 เส้นเล็กๆได้ จับกลุ่มสีสวย หลายสไตล์ ราคาเยี่ยมเยา ในการปักจะใช้จำนวนเส้นไหมไม่ เท่ากัน ขึ้นอยู่กับผ้าและผู้ออกแบบ ผลิตจากฝ้ายอียิปต์ 100% จึงมีความนุ่มและมันเงา



ด้ายลินิน

ด้ายลินิน คุณสมบัติ เป็นเส้นด้ายจากธรรมชาติ ที่มีความแข็งแรงมาก เส้นมีขนาดยาว เหมาะสำหรับงานเย็บหนังหรืองานเย็บหนังสือ โดยผลิตมาจากต้น flax ลักษณะของด้าย มีเส้นใยที่ยาว หนา มากกว่าฝ้าย ใช้สำหรับเย็บสมุด ถักสร้อย ถักกระเป๋า และงานประดิษฐ์อื่นๆ ขนาดเส้นสม่ำเสมอ เหนียว แน่น ทนทาน



ด้ายสปัน

ด้ายสปัน มีคุณสมบัติ มีความเหนียว แข็งแรงทนทาน เหมาะแก่การเย็บกระสอบ ใช้เย็บเบาะ รถยนต์ กระเป๋า รองเท้า ด้ายสปันมีหลายสีและหลายขนาด



กระบวนการผลิตด้าย (yarn manufacturing)

โดยส่วนใหญ่ ด้ายจะมีลักษณะเป็นเส้นยาว ที่ประกอบขึ้นจากเส้นใยหลายๆเส้นรวมกัน โดยจะแบ่งเป็นประเภทหลักๆ 3 ประเภท ด้ายจากเส้นใยสั้น (spun yarn), ด้ายจากเส้นใยยาว (filament yarn) และด้ายชนิดพิเศษ (special yarn) กระบวนการผลิตด้าย ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ ลักษณะเป็นเส้นยาวที่ประกอบขึ้นจากเส้นใยหลายๆเส้นรวมกัน โดยอาจมีการขึ้นเกลียวหรือไม่ก็ได้ ดังนั้นจะขอกกล่าวถึงกระบวนการผลิตเส้นด้ายจากเส้นใยสั้น โดยจะยกตัวอย่างขั้นตอนและกระบวนการผลิต

1. การเปิด (opening) เป็นการทำให้เส้นใยที่อัดอยู่ในกอง (bale) มีการเปิดและกระจายตัวรวมทั้งทำการผสมเส้นใยให้ทั่วถึง (uniform) มากขึ้น
2. การสางใย (carding) เป็นการทำให้เส้นใยเรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน เส้นใยมีการสานกันไปมาเป็นใย (web) บาง
3. การดึง (drawing) เป็นการเพิ่มการจัดทิศทางของเส้นใยให้ขนานกันมากขึ้น โดยใย (web) ที่ได้จะถูก ดึงผ่านลูกกลิ้งที่มีความเร็วต่างกัน ทำให้เกิดเป็นเส้นด้ายที่มีการรวมตัวของเส้นใยอย่างหลวมๆ
4. การขึ้นเกลียว (roving) เป็นการดึงเพิ่มเติมเพื่อจัดเส้นใยให้มีการเรียงตัวไปในทิศทางเดียวกัน มากขึ้น มีการขึ้นเกลียวชนิดน้อยเพื่อเพิ่มแรงยึด (ความสามัคคี) ระหว่างเส้นใย
5. การปั่นเส้นด้าย (spinning) เป็นการนำเอาด้ายที่มีการขึ้นเกลียวเล็กน้อย มาขึ้นเกลียวเพิ่มเพื่อให้ได้ เส้นด้ายที่มีความแข็งแรง (เพิ่มความสามัคคียิ่งขึ้น)

คุณสมบัติของเส้นด้าย

ด้ายมัน

เป็นด้านที่เหนียวแน่นเหมาะสำหรับ เย็บรองเท้าว เย็บเครื่องหนัง เย็บเบาะรถ เย็บโซฟาและอื่นๆ



ด้ายยางยืด

ใช้สำหรับ เย็บย่น, เย็บหม้อกยางยืด, ตกแต่งเสื้อผ้า, ขอบแขนเสื้อ, เสื้อผ้าเด็ก, เสื้อผ้าสตรี และอื่นๆ



ด้ายเย็บผ้า

เส้นด้ายสำหรับเย็บผ้า โพลีเอสเตอร์ 100% ปั่นทำจากเส้นใยโพลีเอสเตอร์คุณภาพสูงและน้ำมันซิลิโคนที่มีคุณภาพสูง สำหรับ เย็บเสื้อยืด ผ้ายัด เสื้อผ้าเด็ก เสื้อผ้าแฟชั่น และอื่นๆ



ด้ายเย็บฟูกมาก

ด้ายเย็บฟูกมาก (Over lock nylon) ใช้สำหรับด้ายโพ้งอย่างเดียว



ด้ายเย็บยีนส์

ด้ายเย็บยีนส์ (Denim thread) SP 20/3, 30/3, 30/2(60) ใช้สำหรับ เย็บผ้ายีนส์ และผ้าเนื้อหนาหนัก



ด้ายโพ้งแซก

ด้ายโพ้งแซก (Over lock) ใช้สำหรับงานแซกริม ผ้าด้วยจักรโพ้ง



สรุป

การเย็บ โดยปัจจัยสำคัญคือ การเลือกเส้นด้ายที่เหมาะสม ด้ายเย็บผ้าคุณภาพ ซึ่งส่วนนี้จะเห็นได้ว่า คุณสมบัติเส้นด้ายแต่ละประเภท มีความแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับการใช้งานของแต่ละคน และสิ่งสำคัญก็คือ ควรเลือกใช้ให้พอดีกับการใช้งานจะดีที่สุด ชิ้นงานก็จะออกมาดีตามไปด้วย และควรที่จะเลือกเบอร์เส้นด้ายตามความเหมาะสมของชิ้นงาน หากเลือกใช้อย่างเหมาะสมกับชิ้นงาน จะทำให้งานสวยงาม และสร้างความคงทนต่อชิ้นงานได้นาน

เข็มเย็บผ้าคือชิ้นส่วนที่สำคัญเย็บผ้า

การเลือกใช้เข็มให้ถูกต้องในการเย็บผ้าของคุณจะส่งผลให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์ สวย และลดปัญหาในการเย็บได้ด้านล่างนี้เป็นข้อมูลเกี่ยวกับเข็มที่ควรจำไว้

- ยิ่งหมายเลขของเข็มน้อยเท่าไร เข็มยิ่งเล็กเท่านั้น ถ้าหมายเลขของเข็มเพิ่มขึ้น เข็มจะขนาดตามไปด้วย
- ใช้เข็มขนาดเล็กกับผ้าที่มีน้ำหนักเบา และใช้เข็มที่หนาขึ้นกับผ้าที่มีเนื้อผ้าหนา
- เพื่อป้องกันการกระโดดของฝีเข็ม ควรใช้เข็มชนิด ball point (สีทอง) 90/14 บนผ้ายืด
- เพื่อป้องกันการกระโดดของฝีเข็ม ควรใช้เข็มชนิด ball point (สีทอง) 90/14 เมื่อทำการเย็บตัวอักษรหรือตกแต่งลายตะเข็บ
- ใช้เข็มขนาด 75/11 สำหรับการปัก
- ขอแนะนำว่าการใช้เข็มขนาด 90/14 ควรถูกใช้เมื่อมีการปักบนผ้าเนื้อหนาหรือวัสดุกันลื่น (ยกตัวอย่างเช่น ผ้าเดนิม ฟองโฟม (วัสดุกันลื่น) เป็นต้น) เข็มขนาด 75/11 อาจทำให้เข็มหักหรืองอได้ จนส่งผลให้คุณได้รับบาดเจ็บ
- เข็มชนิด Ball point (สีทอง) ขนาด 90/14 ไม่แนะนำสำหรับงานปัก นั่นอาจทำให้เข็มหักหรืองอได้ส่งผลให้ได้รับบาดเจ็บ

การเลือกใช้เข็มเย็บผ้า/ ด้าย / และเนื้อผ้าให้มีความเหมาะสม

การเลือกเข็มสำหรับจักรเย็บผ้า นั้นจะต้องขึ้นอยู่กับชนิดของผ้าและความหนาของเส้นด้าย โปรดดูตารางด้านล่าง เมื่อคุณต้องการเลือกเส้นด้ายและเข็มให้เหมาะกับเนื้อผ้าที่คุณต้องการเย็บ

เนื้อผ้า/การใช้งาน		ด้าย		ขนาดเข็ม
		ชนิด	ขนาด	
เนื้อผ้าที่ไม่หนามาก	ผ้าสักหลาด	ด้ายฝ้าย	60 – 90	75/11 – 90/14
	ผ้าแพรแข็ง	ด้ายใยสังเคราะห์		
	ผ้าสักหลาดอ่อน ผ้าแกเบอร์ดีน	ด้ายไหม	50	
ผ้าเนื้อบาง	ผ้าปานบางๆ	ด้ายฝ้าย	60 – 90	65/9 – 75/11
	ผ้าเจอร์เจีย	ด้ายใยสังเคราะห์		
	ผ้าซาติน ผ้าซาติน	ด้ายไหม	50	
เนื้อผ้าที่หนา	ผ้าเดนิม	ด้ายฝ้าย	30	100/16
			50	90/14 – 100/16
	ผ้าริ้ว	ด้ายใยสังเคราะห์	50 – 60	
	ผ้าขนสัตว์หยาบ	ด้ายไหม		
ผ้ายัด	ผ้าเจอร์ซี่	ด้ายสำหรับถัก	50 – 60	เข็มชนิด Ball point 75/11 – 90/14 (สีทอง)
	ผ้าไนลอนถัก			
ผ้าที่ด้ายลู่ง่าย		ด้ายฝ้าย	50 – 90	65/9 – 90/14
		ด้ายใยสังเคราะห์		
		ด้ายไหม	50	
การเย็บตะเข็บบนหน้าด้านจริง		ด้ายใยสังเคราะห์ ด้ายไหม	30	100/16
			50 – 60	75/11 – 90/14

กรรไกรแบบต่างๆ กรรไกรตัดกระดาษ



ใช้ตัดกระดาษสร้างแบบแพตเทิร์นหรือแบบตัดของชิ้นงาน ทำจากเหล็กหรืออลูมิเนียม ขนาดที่เหมาะสมแก่การใช้งาน คือ 7-8 นิ้ว ขณะใช้งานควรระมัดระวังไม่ให้กรรไกรตกหรือไม่ควรนำกรรไกรไปตัด วัสดุอื่น เพราะจะทำให้คมของกรรไกรเสียได้ เนื่องจากกรรไกรตัดกระดาษทำมาจากเหล็กเนื้ออ่อน

กรรไกรตัดผ้า



มีขนาดยาวระหว่าง 20-30 เซนติเมตร (8-12 นิ้ว) เพื่อให้สะดวกในการใช้งาน ซึ่งจะมีทั้งแบบด้ามตรงและด้ามโค้ง ซึ่งแบบด้ามโค้งจะช่วยให้การตัดผ้าเที่ยงตรงเพราะเวลาตัดจะขนานไปกับผ้า ส่วนแบบด้ามตรงจะเหมาะกับการตัดตะเข็บตกแต่งหรือตัดชายกระโปรง

กรรไกรตัดเครื่องหนัง



ใบมีดทำจากสแตนเลสอย่างดี ปลายโค้งและองศาของใบมีดช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการตัดเครื่องหนังอย่างแม่นยำ ใช้ตัดแต่งในส่วนที่ต้องการความละเอียดอ่อน

กรรไกรตัดแผ่นพลาสติก



ใบมีดแข็งแรงมีลักษณะ เป็นฟันเลื่อยใช้ตัดพลาสติกที่มีความลื่นหรือตัดใยที่มีความหนาได้ดี เนื่องจากฟันเลื่อยช่วยยึดจับผ้าหรือใยทำให้ตัดด้วยความแม่นยำไม่เลื่อนออก

กรรไกรตัดแผ่นโลหะ



ใบมีดมีความคมมาก สามารถใช้ตัดแผ่นโลหะบางๆ ได้โดยใช้แรงกดเล็กน้อย

กรรไกรไฟฟ้า



ตัดผ้าความหนาได้ตั้งแต่ 0-10 มิลลิเมตร สามารถตัดผ้าได้จำนวนมากโดยลดอาการเมื่อยล้าของการออกแรงกดกรรไกร ใช้พลังงานแบตเตอรี่หรือไฟฟ้า

โรตารีคัตเตอร์



ขนาดของใบมีดมีให้เลือกหลายขนาด ตั้งแต่ 18–60 มิลลิเมตร (วัดขนาดจากเส้นผ่านศูนย์กลางของใบมีด)

- ขนาด 28 มิลลิเมตร : ใบมีดมีขนาดเล็ก ใช้ตัดผ้าที่ไม่หนาหรือช่วยในการตัดผ้าแนวโค้ง เข้ามุมได้ดีกว่าใบมีดขนาดใหญ่
- ขนาด 45 มิลลิเมตร : ใบมีดขนาดนี้เป็นที่นิยมใช้มากที่สุด ตัดผ้าได้เรียบคมแม่นยำ สามารถตัดผ้าเป็นทรงสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม เส้นตรงยาว หรือรูปเพชรได้อย่างง่ายดาย รวดเร็ว
- ขนาด 60 มิลลิเมตร : ใบมีดกว้าง สามารถตัดผ้าที่ซ้อนทับกันหลายชั้นได้ในครั้งเดียว นอกจากนี้ยังสามารถเปลี่ยนใบมีดเป็น ใบมีดแบบฟันเลื่อยเมื่อนำไปตัดผ้าจะได้ผ้า

รอยหยักโรตารีคัตเตอร์ควรใช้งานคู่กับแผ่นรองตัด จะช่วยให้ตัดผ้าได้แม่นยำและยืดอายุการใช้งานของใบมีด

กรรไกรตัดเศษด้าย

เป็นกรรไกรขนาดเล็กที่มีประโยชน์มาก ปากแหลมปลายคมมาก มีสปริงอยู่ในตัว สามารถตัดเส้นด้ายได้ง่ายหรือจะใช้ปลายไว้เลาะผ้าก็ได้ แต่ไม่เหมาะกับการตัดผ้า



การเลือกใช้ซิป

ซิปได้ถูกคิดค้นขึ้นมาตั้งแต่ปีค.ศ.1913 ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน ได้มีซิปหลากหลายประเภทเกิดขึ้นมา ซึ่งซิปแต่ละชนิดก็จะมีการใช้งานที่แตกต่างกันไปบ้าง จากการมีคุณสมบัติของวัสดุที่ใช้ทำแตกต่างกัน ซึ่งโดยส่วนมากจะมาจากวัสดุที่ใช้เป็นฟันซิป



1. ซิปไนลอน ซิปไนลอน เป็นซิปที่เราสามารถพบเห็นได้บ่อยที่สุด เพราะเป็นซิปมาตรฐานชนิดแรกที่คุณนิยมใช้ เนื่องด้วยราคาไม่แพง และมีความยืดหยุ่นสูง มักพบได้ในงานการเย็บทั่วๆไป งานกระเป๋า วัสดุหลักของซิปประเภทนี้ คือ ตัวผ้ากับเส้นเอ็น ดังนั้น จึงมีข้อเสีย คือ ไม่ทนความร้อนและเกิดการยับ งอ ได้ค่อนข้างง่าย แต่สามารถรีดด้วยความร้อนไม่สูงมากได้

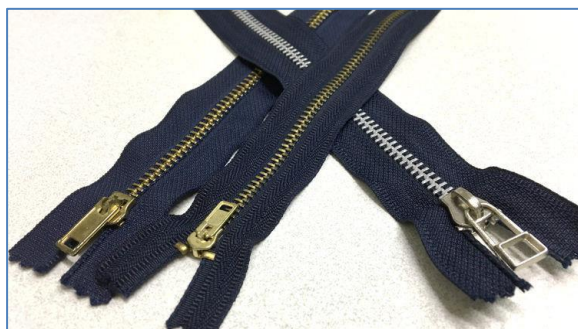
หมายเหตุ : ปัจจุบันในไทยส่วนมากซิปไนลอนจะใช้โพลีเอสเตอร์ทำหมดแล้ว แต่ยังคงติดชื่อเรียกทางการค้าว่าซิปไนลอนอยู่

ข้อดี

- ราคาไม่สูง
- มีความยืดหยุ่นสูง สามารถนำไปใช้ได้หลายรูปแบบ
- ทำความสะอาดง่าย
- ติดตั้งง่าย

ข้อเสีย

- มีความคงทนต่ำ
- ไม่ทนต่อความร้อน
- ยับงอง่าย (แต่รีดได้)



2. **ซิปโลหะ** ซิปโลหะ จะมีฟันซิปที่ทำจากวัสดุโลหะตามชื่อ ซึ่งส่วนมากที่นิยมใช้ในซิปโลหะคือ ทองเหลือง ทำให้ราคาของซิปโลหะจะสูงกว่าซิปชนิดอื่น แต่นอกเหนือจากความหรุหราบของวัสดุ เรายังได้ความแข็งแรงของซิปที่เพิ่มขึ้นมาด้วย วัสดุนอกจากทองเหลือง เรายังสามารถใช้เป็น อลูมิเนียม เหล็ก และทำสีผิวต่างกันไปในแต่ละเทคนิคการผลิต ด้วยความคงทนของมัน เรายังมักนิยมใช้ซิปโลหะนี้ตามกางเกงยีนส์ในแบบ กระเป๋าแบรนด์ต่างๆ เป็นต้น

ข้อดี

คงทน

ดูหรุหราบ มีคุณค่า

ข้อเสีย

ราคาค่อนข้างสูง

มีความกระด้างมากกว่าซิปชนิดอื่น

สีของโลหะสามารถหม่นลงได้ตามอายุการใช้งาน ต้องมีการทำความสะอาดดูแลรักษา

นำไฟฟ้า และ ความร้อน-เย็น



3. ซิปพลาสติก ซิปพลาสติก ทำจากการฉีดพลาสติกขึ้นรูปเป็นฟันซิป เราเรียกซิปพลาสติกอีกชื่อหนึ่งว่า ฟันกระดูก เนื่องจากรูปลักษณะโครงสร้างที่ดูแล้วคล้ายกับกระดูกสันหลัง ด้วยการใช้พลาสติกเราจึงสามารถผสมทำสีอะไรก็ได้ และข้อดีอย่างหนึ่งคือ ซิปพลาสติกจะมีฟันใหญ่ ไม่คม ทำให้เป็นมิตรกับเด็ก และด้วยความที่ไม่นำความร้อนหรือเย็น จึงนิยมใช้แทนซิปโลหะในประเทศแถบที่มีอากาศหนาวเย็น เวลาสัมผัสจึงไม่รู้สึกร้อนหรือเย็น อีกทั้งยังคงทนต่อน้ำ สามารถกันน้ำได้มากกว่าซิปประเภทอื่นๆ

ข้อดี

ฟันซิปไม่คม เป็นมิตรกับเด็ก

ดูเป็นงานประณีตกว่าซิปในลอน

ไม่นำความร้อน-เย็น

มีคุณสมบัติทนต่อน้ำมากกว่าซิปชนิดอื่น

ข้อเสีย

ฟันมีขนาดใหญ่ ไม่สามารถใช้ในบางงานที่ต้องการขนาดเล็กได้

มีความยืดหยุ่นน้อยกว่าชนิดอื่นๆ เพราะฟันมีขนาดใหญ่และแข็ง



4. ซิปซ่อน ซิปซ่อนเกิดมาด้วยจุดประสงค์ที่อยากจะลดความเด่นของซิปออกไปจากเสื้อผ้า เพราะซิปทั่วไป จะเห็นฟันซิปชัดเจนเวลาติดตั้ง แต่ซิปซ่อนจะมีเป็นกลไกซิปพิเศษที่จะกลับด้านฟันซิปไปไว้ด้านในแทน ทำให้เราสามารถซ่อนฟันและรอยต่อได้อย่างแนบเนียน ส่วนมากที่เห็นได้ชัดที่สุดคือ ซิปที่กระโปรง หรือ ตามชุดเดรส ที่เน้นความสวยงามและประณีต

ข้อดี

ไม่โชว์ฟันซิปเวลาติดตั้ง ทำให้ดูเรียบเนียน

ซิปมีขนาดเล็ก สามารถใช้กับงานตัดเย็บเล็กๆ ได้สะดวก

ข้อเสีย

ความคงทนต่อการดึงต่ำ

ติดตั้งยากกว่าซิปแบบอื่นๆ มีวิธีการเย็บพิเศษ

สายวัด

สายวัด รูปแบบใช้งานง่ายสะดวก เน้นการใช้งานจริงเป็นหลัก ตัวสายเป็นสีขาวจะมีขนาดใหญ่กว่าแบบตลับกว่าแบบตลับ หน่วยวัดที่ใช้ก็มีมาตรฐานวัดได้ทั้งแบบเซนติเมตรและนิ้ว มีการระบุตัวเลขชัดเจน ตัวเลขก็มี ขนาดใหญ่อ่านง่ายแล้วยังเป็นสีแดงด้วยก็ยิ่งทำให้อ่านค่าได้ง่าย สำหรับผู้ที่ต้องการใช้งานก็เหมาะสมมาก



ใบความรู้ ขั้นตอนการทำกระเป๋าผ้า

วิธีเย็บกระเป๋าผ้าด้วยมือ โดยออกแบบกระเป๋าเป็นทรงก้นแบนเพื่อให้วางตั้งได้ แลมนผ้าที่เลือกใช้ก็สีสนสไตส์สุดคัลเลอร์ฟูล

แบบที่ 1 Colorful Tote Bag

อุปกรณ์

- ผ้าคอตตอน 1/2 หลา สำหรับตัวกระเป๋า
- ผ้าคอตตอน 1/2 หลา สำหรับทำซับในกระเป๋า
- ผ้าอัดกาว 1/2 หลา
- หูกระเป๋าแคนวาส ยาว 42 นิ้ว
- กรรไกรตัดผ้า
- อุปกรณ์ตัดเย็บและด้าย

วิธีทำ

1. ตัดผ้าคอตตอนสำหรับด้านนอกและด้านในกระเป๋าโดยให้ทั้งสองชิ้นมีความยาว 18 x 14 นิ้ว จากนั้นตัดหูกระเป๋าแคนวาสเป็นสองชิ้นให้มีความยาวชิ้นละ 21 นิ้ว
2. ตัดมุมด้านล่างของผ้าทั้งสองชิ้นออก 2 x 2 นิ้วเพื่อเตรียมเย็บกันกระเป๋า โดยตัดทั้งมุมซ้ายและขวา
3. กลับด้านในของผ้าออกมา วางผ้าอัดกาว จากนั้นตัดให้พอดีกับผ้าสำหรับตัวกระเป๋า เย็บผ้าอัดกาวเข้ากับผ้าคอตตอนโดยเว้นขอบประมาณครึ่งนิ้ว
4. เย็บกันกระเป๋าโดยพับกันกระเป๋าให้แบนแล้วใช้หมุดช่วยตรึงส่วนกันกระเป๋าไว้ จากนั้นเย็บผ้าคอตตอนทั้งสองชิ้นเข้าด้วยกัน
5. เย็บริมกระเป๋าโดยจับขอบผ้าทั้งสองชิ้นเข้าด้วยกันและทำการเย็บ เก็บรายละเอียดขอบกระเป๋าให้เรียบร้อย ส่วนสุดท้ายคือการเก็บขอบปากกระเป๋า โดยพับขอบผ้าลงครึ่งนิ้วแล้วเย็บริมให้เรียบร้อย
6. เย็บหูกระเป๋าเข้ากับกระเป๋าผ้าของเรา จากนั้นกลับเอาด้านนอกออกมาก็เป็นอันเสร็จสมบูรณ์

แบบที่ 2 Easy Tote Bag



อุปกรณ์

- ผ้าคอตตอน 1/2 หลา สำหรับตัวกระเป๋า
- ผ้าคอตตอน 2 หลา สำหรับทำซิปในกระเป๋า
- อุปกรณ์ตัดเย็บ เข็ม ด้าย

วิธีทำ

1. ตัดผ้าคอตตอนสองชิ้นให้มีขนาด 16 x 14 นิ้ว และตัดผ้าความยาว 22 นิ้ว 2 ชิ้น สำหรับทำหูกระเป๋า
2. พับขอบผ้าด้านบนลงมาจากนั้นเย็บริมให้สวยงาม ตามด้วยการเย็บหูกระเป๋าเข้ากับผ้าคอตตอนแต่ละชิ้น
3. เย็บผ้าคอตตอนสำหรับทำซิปในเข้ากับชิ้นส่วนกระเป๋าทั้งสอง
4. เย็บผ้าคอตตอนทั้งสองชิ้นเข้าด้วยกันโดยใช้วิธีกลับด้านในออกมาแล้วเย็บริม เมื่อเรียบร้อยแล้วจึงกลับด้านออก

แบบที่ 3 DOILY CANVAS BAG



กระเป๋าผ้าแคนวาสที่มีการนำลวดลายลูกไม้มาตัดเย็บเพิ่มให้สวยงาม

อุปกรณ์

- ผ้าแคนวาส ½ หลา
- กระดาษลวดลายลูกไม้ที่เราชอบ 1 ชิ้น
- สีเพ้นท์ผ้าและสเปรย์สำหรับเพ้นท์ผ้า
- อุปกรณ์ตัดเย็บ

วิธีทำ

1. ตัดผ้าแคนวาสออกเป็นสองชิ้น ขนาด 118 x 16 นิ้ว และตัดผ้ายาว 24 นิ้วเพื่อทำหูกระเป๋า
2. พับขอบด้านบนลงครึ่งนิ้ว เย็บเข้าด้วยกัน จากนั้นเย็บหูกระเป๋าเข้ากับผ้าทั้งสองชิ้น
3. กลับด้านในออกมา จากนั้นเย็บผ้าแคนวาสทั้งสองชิ้นเข้าด้วยกันให้แน่นหนา
4. กลับตัวกระเป๋าด้านนอกออก วางกระดาษลูกไม้ลงไปนุ่มที่ต้องการ ตามด้วยการพ่นสเปรย์เพ้นท์ผ้าลงไปเพื่อให้ได้ลายลูกไม้บนตัวกระเป๋า ปิดท้ายโดยการเก็บรายละเอียดด้วยสีสำหรับเพ้นท์ผ้าอีกครั้ง

แบบที่ 4 Library Tote



วิธีเย็บกระเป๋าผ้าด้วยมือที่สามารถใส่หนังสือได้ มีช่องใส่ของมากมาย

อุปกรณ์

- ผ้าคอตตอน ½ หลา
- ผ้าคอตตอนสำหรับด้านในกระเป๋า ½ หลา
- หูกระเป๋า 2 ชิ้น ตัดจากผ้าคอตตอนให้มีความยาว 20 นิ้ว (หรือตามต้องการ)
- อุปกรณ์ตัดเย็บ เข็ม ด้าย
- ปากกาเขียนผ้า

วิธีทำ

1. ตัดผ้าคอตตอนทั้งสำหรับด้านนอกและด้านในให้มีขนาด 20 x 18 นิ้ว โดยตัดเตรียมไว้อย่างละ 2 ชิ้น
2. กลับด้านในออกมาจากนั้นเริ่มเย็บขอบกระเป๋าให้ติดกัน ปิดท้ายด้วยการเย็บปากกระเป๋าโดยพับขอบลงมาครึ่งนิ้วแล้วจึงเย็บให้สวยงาม
3. เย็บหูกระเป๋าติดกับปากกระเป๋า
4. ตัดผ้าคอตตอน 2 ชิ้นให้มีขนาด 12 x 10 นิ้ว จากนั้นเย็บขอบผ้าเข้าด้วยกัน ทำเป็นกระเป๋าเล็กสำหรับเย็บติดด้านนอกตัวกระเป๋า
5. กลับด้านนอกกระเป๋าออกมา ใช้หมุดตรึงกระเป๋าจิวไว้ในตำแหน่งที่เราต้องการ ใช้ปากกาเขียนผ้าทำตำแหน่งที่ต้องเย็บไว้ จากนั้นพลิกกลับด้านและเย็บขอบกระเป๋าจิวให้ติดกับตัวกระเป๋าเลือกใช้ด้ายสีลึกลับกับผ้าคอตตอนที่เรานำมาเพื่อความสวยงาม

แบบที่ 5 Tank Tote Bag



การตัดเย็บตัดแปลงเสื้อกล้ามด้วยวิธีเย็บกระเป๋าผ้าด้วยมือ

อุปกรณ์

- เสื้อกล้ามที่ไม่ใช้แล้ว
- หมุดปักผ้า
- ปากกาเขียนผ้า
- อุปกรณ์ตัดเย็บ เข็ม ด้าย กรรไกรตัดผ้า

วิธีทำ

1. ตัดป้ายเสื้อออกให้เรียบร้อย จากนั้นพลิกเอาด้านในของเสื้อออกมา
2. ผูกแขนเสื้อกล้ามทั้งสองข้างเข้าด้วยกัน จากนั้นพับเสื้อขึ้นมาครึ่งหนึ่ง ใช้หมุดตรึงไว้
3. เย็บบริเวณชายเสื้อด้านล่างเพื่อทำก้นกระเป๋า จากนั้นเย็บด้านข้างทั้งสองข้างให้เรียบร้อย

วิธีเย็บกระเป๋าผ้าด้วยมือเป็นวิธีง่ายๆ มือใหม่ก็ทำได้ ไม่ต้องกังวลว่าจะต้องใช้เทคนิคขั้นสูงหรือต้องทำแพทเทิร์นให้ยุ่งยาก แค่ว่าจำวิธีเย็บริมผ้า เท่านั้นก็สามารถเย็บกระเป๋าผ้าด้วยตัวเองได้แล้ว ได้กระเป๋าสวยแถมยังเป็นการจัดการความเครียดให้เราผ่อนคลายและมีสมาธิมากขึ้น

การทำกระเป๋าซิปป



วัสดุและอุปกรณ์ที่ต้องจัดเตรียม

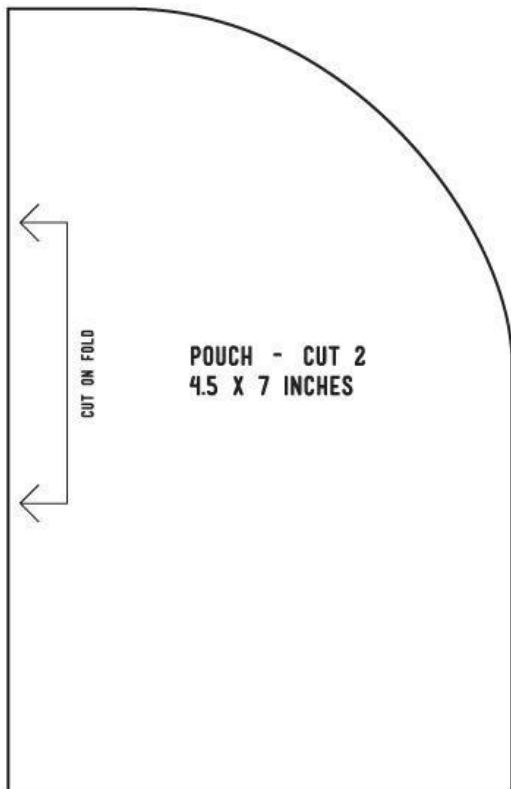
1. จักรเย็บผ้า + ด้ายเย็บสีเดียวกับผ้า
2. ผ้าสำหรับทำกระเป๋าค้นนอก ชั้นซับใน และสายคล้องแขน
3. ซิปขนาด 7 นิ้ว
4. หัวตัว D 2 อัน
5. ตะขอคล้องหัว
6. เข็มสอยพร้อมด้ายเย็บ
7. เข็มหมุด
8. กรรไกรตัดผ้า

วิธีทำ

**LULA LOUISE HALF-CIRCLE
ZIPPERED POUCH WITH OPTIONAL
WRIST STRAP**

****PRINT WITH PAGE SCALING SET TO "NONE"**

**LOOP - CUT 1
2 X 2 INCHES**





1. นำแพทเทิร์นที่เตรียมไว้มาตัดผ้าชั้นนอก 2 ชิ้นและซับใน 2 ชิ้นค่ะ



2. ใช้ลายเย็บซิกแซกแซกริมกันรุ่มโดยรอบทั้ง 4 ชั้น หากึ่งกลางผ้าและซิปแล้วประกบกับซิปตามรูปโดยให้กึ่งกลางผ้าและซิปตรงกันนะคะ เย็บติดกันดังรูปค่ะ



3. ตลบผ้าชั้นนอกและซิปในลงมา



4. จากนั้นก็เย็บซิปอีกด้านตามวิธีในข้อ 2 นะคะ



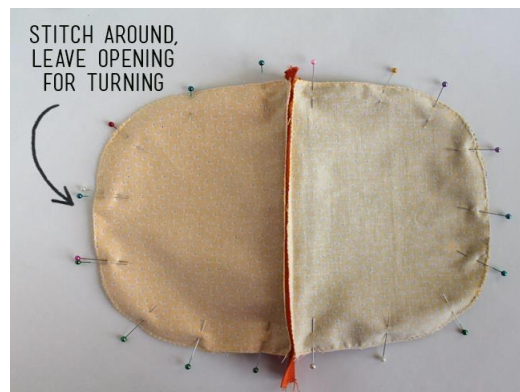
5. ได้ชิ้นงานออกมาแบบนี้ (พอดีเว็บนี้นี้เค้าเล่นดีไซน์กระเป๋าหน้า-หลังเป็นคนละสีกันไม่ต้องตกใจนะคะ)



6. เย็บใส่ไก่แล้วทบทวี้ง แปะไว้ที่ชั้นซับในด้านใดด้านหนึ่งตามรูปนะคะ



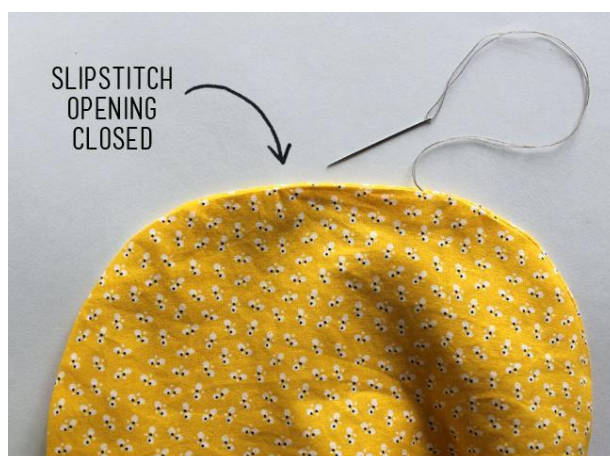
7. ประกบผ้าชั้นนอกกับผ้าชั้นนอก ชั้นซับในกับชั้นซับในให้ด้านถูกชนกัน ตรงนี้หากใครใช้ซิปปแบบลือคได้ ให้รูตออกมาหนึ่งด้วยนะคะ เดี่ยวตอนกลับผ้าจะลำบากคะ ^^"



8. กลัดแนวผ้าให้ตรงกัน



9. เย็บทั้ง 2 ซ้าง พยายามให้ตะเข็บชิดแนวซิปให้มากที่สุดนะคะ อย่าลืมเว้นช่องกลับผ้าที่ด้านซิปในด้วย ประมาณ 8-10 ซม.ค่ะ พอเย็บเสร็จขลิบรอบแนวโค้งตามรูป



10. กลับด้านถุงออกมา แล้วสอยปิดช่องกลับผ้า



ใบงาน
แบบบันทึกการเรียนรู้การทำกระเป๋าผ้า

ให้ผู้เรียนจดบันทึกการเรียนรู้ ขั้นตอน การทำกระเป๋าผ้าเอนกประสงค์ ระหว่างที่วิทยากรบรรยาย

วัสดุอุปกรณ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขั้นตอนการทำ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ความคิดเห็นส่วนตัว

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบความรู้ เรื่องการบรรจุหีบห่อ

Packaging หมายถึง กิจกรรมทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบและผลิตรูปร่างหน้าตาของ ภาชนะบรรจุ
สิ่งห่อหุ้มตัวผลิตภัณฑ์หรือบรรจุภัณฑ์

วัตถุประสงค์หลักของบรรจุภัณฑ์ (Objectives of Package)

1. เพื่อป้องกันผลิตภัณฑ์ (To Protect Products)
- 2 .เพื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์ (To Distribute Products)
- 3 .เพื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ผลิตภัณฑ์ (To Promote Products)

ใบความรู้
เรื่องการคำนวณต้นทุน กำไร

ตัวอย่างการคิดต้นทุน กำไร การผลิตและค่าใช้จ่าย

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย(ต้นทุน)			การกำหนดราคาขาย คิดจากต้นทุน + กำไรที่ต้องการ
	1. ผ้าคอตตอนพิมพ์ลาย	1 เมตร ละคร 80 บาท	80 บาท	
	2. ด้ายเย็บผ้า	1 หลอดละคร 20 บาท	20 บาท	
	3. เข็มเย็บผ้า	1 แพ่งละคร 5 บาท	5 บาท	
	4. ซิป	1 เส้นละคร 20 บาท	20 บาท	
	5. สายกระเป่า	1เมตรละคร 15 บาท	15 บาท	
	รวมค่าใช้จ่าย		140 บาท	
	รายได้	ได้กระเป่าผ้า เอนกประสงค์ จำนวน 1 ใบ จำหน่าย ใบละ 150 บาท	150 บาท	กำไร 10 บาท

การกำหนดราคาขายต่อหน่วย ดังนี้

- กำหนดกำไรที่ต้องการได้จาก กำไร/ต้นทุนที่ต้องการ \times ด้วย 100 = %)

ตัวอย่างเช่น

จำหน่ายใบละ 150 บาท จากต้นทุน 140 บาท ต้องการกำไรร้อยละ 7

ดังนั้น กำไรที่ต้องการ = $10 \div 140 \times 100 \% = 7$

- การกำหนดราคาขายต่อหน่วย ได้มาจากต้นทุน + กำไร \div จำนวนหน่วย

ตัวอย่าง

ผลิตภัณฑ์กระเป่าผ้าเอนกประสงค์ จำนวน 1 ชิ้น จากต้นทุน 140 บาท

และกำไรที่ต้องการ 10 บาท

ฉะนั้น ราคาขายต่อชิ้น = $140 \text{ บาท} + 10 \text{ บาท} \div 1 \text{ ชิ้น} = 150 \text{ บาท}$

ได้กำไร 10 บาท

หมายเหตุ

การกำหนดกำไรที่ต้องการขึ้นอยู่กับสิ่งเหล่านี้ด้วย เช่น ราคาตลาด ลักษณะของสินค้าและบริการ เป็นสินค้าหายาก เป็นสินค้าเฉพาะกลุ่ม หรือมีฤดูกาลเข้ามาเกี่ยวข้องก็สามารถที่จะกำหนดกำไรที่ต้องการ สูงได้ การตั้งราคาให้สามารถแข่งขันได้นั้นต้องอยู่บนพื้นฐานความสมดุลระหว่างความพึงพอใจของผู้ซื้อและผู้ขายด้วย ถ้าสินค้าโดยทั่วไปมีขายกันแพร่หลาย มีคู่แข่งมากก็ต้องกำหนดกำไรน้อยลงไป

ใบงาน
เรื่อง การคิดต้นทุน กำไร

ผู้เรียน/กลุ่ม.....

เรื่อง.....

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย (ต้นทุน)			1. ให้กำหนดกำไรที่ ต้องการเป็นร้อยละก่อน 2. แล้วคำนวณหาราคาต่อ หน่วยจึงจะทราบรายได้ 3. นำรายได้ที่ได้มาใส่ ตารางนี้
	รวมค่าใช้จ่าย			
	รายได้จากการขาย			
	รวมรายได้			

1. กำไรที่ต้องการ = ต้นทุน \times (ร้อยละของกำไรที่ต้องการหารด้วย 100)

2. กำหนดราคาขายต่อหน่วย = ต้นทุน + กำไร = _____ จำนวนหน่วย

ใบความรู้ เรื่อง ช่องทางการตลาด

ช่องทางจำหน่ายทางตรงมีช่องทางขายดังนี้

- หน้าร้าน

มีการจัดจำหน่ายสินค้าและบริการจากผู้ผลิตให้แก่ผู้บริโภคโดยตรง

ช่องทางการจำหน่ายโดยอ้อมมีช่องทางการขายดังนี้

- ทางออนไลน์

ขายบนเพจ Facebook เป็นช่องทางที่ง่ายที่สุด คนขายนิยมสูงสุด และก็เข้าถึงกลุ่มลูกค้าเรา
ได้มากที่สุดเช่นกัน เพราะสมัยนี้ใครๆก็เล่น Facebook กันทั้งนั้น ทำให้สินค้าเราเข้าถึงกลุ่มลูกค้าได้ ง่ายมาก
ยิ่งปัจจุบัน Facebook สามารถตั้งบที่ใส่ลงโฆษณาและกำหนดกลุ่มเป้าหมายเองด้วยทำให้
เปิดเพจขายของบน Facebook อีกช่องทางหนึ่ง

ใบงาน
เรื่อง โครงการประกอบอาชีพ หลักสูตรการทำกระเป่าผ้า

ตัวอย่าง องค์ประกอบของการเขียนโครงการ

1. ชื่อโครงการ
2. ผู้รับผิดชอบโครงการ
3. หลักการและเหตุผล
4. วัตถุประสงค์
5. กลุ่มเป้าหมาย
6. วิธีการดำเนินการ
7. ระยะเวลาการดำเนินการ
8. สถานที่ดำเนินการ
9. งบประมาณ
10. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

แบบวัดและประเมินผล
หลักสูตรการทำกระเป่าผ้า

ประเด็นที่เกี่ยวข้อง

1. จัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ
 - 1.1 เลือกใช้อุปกรณ์ เครื่องมือ ได้เหมาะสมกับประเภทและปริมาณ
 - 1.2 ทำความสะอาด บำรุงรักษาและจัดเก็บอุปกรณ์เครื่องมือได้อย่างถูกต้อง
2. จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์
 - 2.1 เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม
 - 2.2 เตรียมวัสดุอุปกรณ์ได้อย่างเหมาะสม
 - 2.3 จัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ได้อย่างถูกต้องตามประเภท
3. ทักษะการทำฝอยทอง
 - 3.1 ทำได้ตามรูปแบบและมีขั้นตอนที่ถูกต้อง
4. ทักษะการออกแบบบรรจุภัณฑ์ และการตลาด
 - 4.1 ออกแบบบรรจุภัณฑ์และการตลาดได้อย่างเหมาะสม

ใบงาน
แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ - นามสกุล

หลักสูตร กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนน ประเมิน (10 คะแนน)
1. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ (20 คะแนน)	
1.1 ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
1.2 สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
2. ทักษะการปฏิบัติ (40 คะแนน)	
2.1 สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
2.2 ประเมินโดยให้สาธิต	
2.3 แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
2.4 ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม (ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมแก้ปัญหา)	
3. คุณภาพของผลงาน ผลการปฏิบัติ (40 คะแนน)	
3.1 สังเกตผลงาน	
3.2 ตรวจสอบผลงาน	
3.3 มีความคิดสร้างสรรค์	
3.4 ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
รวมคะแนน (100 คะแนน)	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

- การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร
- ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 จึงจะผ่านเกณฑ์การ

ประเมิน

ลงชื่อ.....วิทยากร
(.....)

บรรณานุกรม

https://th.misumi-ec.com/th/pr/recommend_category/safety_pin201907/

<https://www.baanlaesuan.com/62384/diy/scissors-ep1>

<http://nooflowerfabric.myreadyweb.com/gallery/slideshow-146076.html> https://www.tori-thailand.com/post/_blg2

<https://www.diyinspirenow.com/bm>

<http://ifunnel.io/page/DIY>

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ว่าที่พันตรีดำรงห์ ตริยะวัฒน์ | ผู้อำนวยการสำนักงาน สกร.ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ |
| 2. นายอนุชา วิจิตรศิลป์ | ผู้อำนวยการ สกร.ระดับอำเภอเมืองเพชรบูรณ์ |
| 3. นางสาวอาลิตตา นาควิจิตร | ครูชำนาญการพิเศษ |
| 4. นางสาวฉัตรชนันท์ นวลนิจ | ครู |
| 5. นางศิริพร อหันตะ | บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ |

คณะทำงาน

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. นายอภิชาติ เพ็ญเภา | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 2. นางอลิศา แห่งสูงเนิน | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 3. นางดวงแข เจนชัย | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 4. นายอุดมศักดิ์ แต่งเขียว | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 5. นางสาววิภาวรรณ จุ่มสันเทียะ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 6. นางเขาวนีย์ ลำขม | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 7. นางสาวสุภาวดี อุ้นแก้ว | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 8. นางสาววิไลวรรณ มั่นศรี | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 9. นางกษมา ตนะทิพย์ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 10. นายพูนศักดิ์ กวยวงศา | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 11. นายคมสัน สิ้นเจิมศิริ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 12. นางสาวกนิษฐา ภู่อินทร์ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 13. นางภณิดา แดงด้วง | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 14. นางสาวนิตย์ เพชรเกิด | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 15. นางราตรี แก้วศิลา | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 16. นางสาวชนิสรา อัมพันธ์ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 17. นายภูชิต ปักธงชัย | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 18. นายสุขสันต์ แห่งสูงเนิน | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 19. นายสุพจน์ มูลหอม | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 20. นายเกรียงไกร ใหม่เทวินทร์ | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 21. นางสาวกฤษณา จันคณา | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
| 22. นางรัตติกาล บุญแข็ง | ครูศูนย์การเรียนรู้ |

ผู้รวบรวม เรียบเรียง และจัดพิมพ์

- | | |
|---------------------|---------------------|
| นางรัตติกาล บุญแข็ง | ครูศูนย์การเรียนรู้ |
|---------------------|---------------------|