



หลักสูตรการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพรร ไหมพรม
(รูปแบบกลุ่มสนใจ)

จำนวน 5 ชั่วโมง

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

กรมส่งเสริมการเรียนรู้

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ด้วย สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ เป็นศูนย์ที่จัดฝึกอบรมด้านอาชีพหลักสูตร การทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรมรวมถึงการสนับสนุนประสานงานร่วมกับภาคีเครือข่ายในการจัดกิจกรรมการ เรียนรู้และการศึกษาอาชีพให้มีความรู้ สร้างรายได้ให้ตนเองและครอบครัว เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไป ตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานที่เน้นเรื่องการมีอาชีพเพื่อการมีงานทำมีรายได้ จึงได้พัฒนาและต่อยอดการ การทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม มาจัดทำเป็นหลักสูตร เพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่อไป

ขอขอบคุณวิทยากรวิชาชีพ และคณะดำเนินงานการจัดการศึกษาต่อเนื่อง ที่ได้ร่วมพัฒนาหลักสูตรและ จัดทำแผนการเรียนรู้รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ให้สำเร็จไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อ วิทยากรและผู้เรียนต่อไป

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์

มีนาคม 2568

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ความรู้เกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	1
ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	4
หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	5
ความเป็นมา	5
จุดประสงค์การเรียนรู้	5
กลุ่มเป้าหมาย	6
ระยะเวลา	6
เนื้อหาหลักสูตร	6
การจัดการเรียนรู้	6
สื่อการเรียนรู้	7
การวัดและประเมินผล	7
การจบหลักสูตร	7
เอกสารหลักฐานการศึกษา	7
การเทียบโอนผลการเรียน	7
แผนการจัดกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	8
ใบความรู้ ความเป็นมาของการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	10
ใบความรู้ วิธีทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	12
ใบความรู้ การบรรจุหีบห่อ	20
ใบความรู้ การคำนวณต้นทุน กำไร	21
ใบงาน การคิดต้นทุน กำไร	22
ใบความรู้ ช่องทางการตลาด	23
แบบวัดและประเมินผลการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	24
แบบประเมินผลงานผู้เรียน	25
บรรณานุกรม	
รายชื่อคณะผู้จัดทำหลักสูตร	

หลักสูตรการทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม จำนวน 5 ชั่วโมง



ความรู้เกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม

วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม ก่อนที่ผู้เรียนจะเข้าสู่การเริ่มต้นการทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม ผู้เรียนควรเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผลิตภัณฑ์ ดังนี้

ไหมพรม



ไหมพรมแต่ละชนิด เหมาะกับอะไร

1. ไหม คัตตอน (Cotton)

เหมาะกับอากาศร้อนอย่างบ้านเรา มักใช้กับงานที่ต้องซักล้างบ่อยๆ เช่น ชุดเด็ก ผ้าเช็ดจาน เป็นต้น

2. ไหม ไนลอน (Nylon)

เป็นไหมสังเคราะห์ที่แข็งแรงทนทานที่สุด มักนำไปผสมกับไหมประเภทอื่นๆ ข้อเสียของไนลอนคือไม่ค่อยระบายอากาศ แต่ทนน้ำได้ดี

3. ไหม อคริลิก (Acrylic)

เป็นไหมมีน้ำหนักเบาและแข็งแรง ราคาถูก เป็นที่นิยมในงานนิตติ้ง มักนำไปผสมกับวูล นิยมใช้กับงานหมวก ถุงมือ ผ้าห่ม และ sweater

4. ไหม เรยอน (Rayon)

เป็นไหมที่ทำจากไม้ มีลักษณะนุ่มนิ่ม และเป็นประกายสวยงาม เป็นที่นิยมในงานนิตติ้งเช่นกัน

5. ไหม วูล (Wool)

เส้นไหมที่ทำมาจากขนสัตว์ เช่น ขนแกะ เป็นต้น ไหมวูลมีความทนทาน ยืดหยุ่น และไม่ยับง่าย ไหมวูลจะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามประเภทของขนสัตว์ที่นำมาใช้ทำไหม ไหมวูลมักใช้กับงาน sweater หมวก ผ้าพันคอ และถุงมือ แต่มีข้อควรระวังคือไหมวูลจะไม่เหมาะกับคนแพ้ง่าย

6. ไหม โมแฮร์ (Mohair)

ทำมาจากขนแพะแองโกรา มีลักษณะเบาและอ่อน โมแฮร์มักผสมกับวูลหรือไนลอนเพื่อลดความคันที่เกิดจากลักษณะขน เช่นเดียวกับวูล โมแฮร์เหมาะกับงาน sweater หมวก ผ้าพันคอ และถุงมือ

7. ไหม อัลปากา (Alpaca)

ทำมาจากขนสัตว์ตระกูลลามะ เป็นขนที่มีความอ่อนนุ่ม อุ่นมาก และเบา ใช้กับงานถักเช่น หมวก ผ้าพันคอ และ sweater

8. ไหม แองโกรา (Angora)

ทำมาจากขนกระต่ายแองโกรา นุ่มน่ารัก แต่มีข้อเสียคือแตกง่าย ราคาที่แพงจึงมักผสมกับไหมอื่นๆ และก็เพื่อทำให้แข็งแรงทนทานขึ้นด้วย มักใช้งานหมวกและ sweater

9. ไหม แคชเมียร์ (Cashmere)

ทำมาจากขนแพะ แคชเมียร์ มีลักษณะนุ่มที่สุด หุหุหราที่สุด และแน่นอนราคาแพงที่สุด ยังมีข้อดีที่ไม่ยับง่ายอีกด้วย เหมาะกับงาน sweater และผ้าพันคอ

10. ไหม (Silk)

ทำมาจากตัวไหม มีลักษณะสวย ทน แต่ไม่ค่อยคืนตัว คือ ถ้าเป็นเสื้อผ้าที่ทำจากไหมเมื่อใส่แล้วยืดตามตัวไม่หดกลับ ราคาที่แพง ดูแลรักษายาก

เข็มถักโครเชต์



การเลือกขนาดเข็มโครเชต์

การเลือกขนาดของเข็มโครเชต์จะขึ้นกับขนาดของเส้นไหมที่ใช้ถัก และขนาดของการถักว่า ต้องการถักแน่นหรือหลวมมากน้อยขนาดไหน อาทิ เช่น

- ขนาด 1.0 - 1.5mm. นิยมสำหรับงานถักไหมเส้นเล็ก ไหมเส้นเดียว งานลูกไม้
- ขนาด 2.0 - 2.25mm. นิยมสำหรับงานถัก ด้ายถักเส้นเล็ก โดยควบ 2 เส้น
- ขนาด 2.5 - 3.0mm. นิยมสำหรับงานถัก เพื่องานถักไหมพรม ขนาดมาตรฐานทั่วไป
- ขนาด 3.5 - 4.0mm. นิยมสำหรับงานถัก เพื่องานถักไหมพรมเส้นใหญ่ (ที่มีขนาด เป็น 1.5 เท่า ของไหมพรม 4ply)
- ขนาด 5.0 - ขึ้นไป นิยมสำหรับงานถัก เพื่อถักไหมพรมแฟนซี

ส่วนใหญ่บุนฉลากของไหมพรมนำเข้า จะระบุขนาดเข็มที่เหมาะสมไว้อยู่แล้ว แต่ถ้าฉลากไหมไม่ได้แจ้งขนาดเข็มให้นำเข็มมาลองถักโซ่ดูค่ะ

ถ้าถักไหมแตกแปลว่าเข็มเล็กเกินไป ถ้าถักแล้วโซ่หลวม มีรูโหว่ แปลว่าหลวมเกินไป ควรเลือกเข็มที่ถักโซ่แล้วได้ขนาดกำลังดี

สำหรับลักษณะรูปร่างของเข็ม ก็แล้วแต่ความชอบของแต่ละคนเลยว่า ชอบแบบแบนหรือกลมนะคะ ควรเลือกที่ปลายเข็มและคอเข็มไม่ขรุขระ เพราะจะเป็นสาเหตุที่ทำให้เวลาควัก หรือถักจะรู้สึกฝืด และจะเกี่ยวให้ไหมพรมแตกได้

ตาตุ๊กตา

การเลือกใช้ลูกตา ถือเป็นหัวใจสำคัญในการถักตุ๊กตากันเลยทีเดียว ถ้ามีการเลือกใช้ผิดพลาด ไม่ว่าจะ เป็นขนาด แบบ หรือแม้แต่ตำแหน่งในการติดลูกตาก็สำคัญมาก ตุ๊กตาอาจจะออกแนวหลอนน่ากลัว



กรรไกรตัดเศษด้าย

เป็นกรรไกรขนาดเล็กที่มีประโยชน์มาก ปากแหลมปลายคมมาก มีสปริงอยู่ในตัว สามารถตัดเส้นด้ายได้ง่ายหรือจะไขปลายไว้เลาะผ้าก็ได้ แต่ไม่เหมาะกับการตัดผ้า



ความรู้พื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมากเพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรของประเทศให้มีความรู้ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพเป็นการแก้ปัญหาการว่างงานและส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชนซึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดยุทธศาสตร์ ที่จะพัฒนาศักยภาพ ของประชาชนในพื้นที่ให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคงมั่งคั่ง และมีงานทำอย่างยั่งยืน

สภาพสังคมปัจจุบันได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นอย่างมาก ประชากรมนุษย์เพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ แต่ทรัพยากรธรรมชาติถูกใช้ไปอย่างรวดเร็วและไม่เพียงพอกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น มนุษย์จึงประสบปัญหาต่างๆ ตามมามากมาย โดยเฉพาะด้านการดำรงชีพและชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์

อาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม เป็นอีกหนึ่งอาชีพที่น่าสนใจสามารถเป็นอาชีพทางเลือก สร้างรายได้เสริม หรือเพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ จึงได้ส่งเสริมการจัดทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ซึ่งเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะ งานศิลป์มีความคิดสร้างสรรค์ การเลือกใช้แบบลดทอนสีเส้นการออกแบบ ในรูปแบบต่าง ๆ ที่สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้ที่มั่นคงและยั่งยืนอย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม จำนวน 5 ชั่วโมง

1. ความเป็นมา

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรของประเทศให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ เป็นการแก้ปัญหาการว่างงานและส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชน เพื่อที่จะพัฒนา 5 ศักยภาพของพื้นที่ใน 5 กลุ่มอาชีพใหม่ ให้สามารถแข่งขันได้ใน 5 ภูมิภาคหลักของโลก “รู้เขา รู้เรา เท่าทัน เพื่อแข่งขันได้ในเวทีโลก” ตลอดจนกำหนดภารกิจที่จะยกระดับการจัดการศึกษา เพื่อเพิ่มศักยภาพและขีดความสามารถให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง โดยเน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพทั่วถึงและเท่าเทียมกัน ประชาชนมีรายได้มั่นคง มั่งคั่ง และมีงานทำอย่างยั่งยืน มีความสามารถเชิงการแข่งขันทั้งในระดับภูมิภาคอาเซียนและระดับสากล ซึ่งจะเป็นการจัดการศึกษาตลอดชีวิตในรูปแบบใหม่ที่สร้างความมั่นคงให้แก่ประชาชนและประเทศชาติ

สภาพสังคมปัจจุบันมนุษย์เราได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ เช่น ด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นอย่างมาก ประชากรมนุษย์เพิ่มขึ้นเรื่อยแต่ทรัพยากรธรรมชาติถูกใช้ไปอย่างรวดเร็ว และไม่เพียงพอกับจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นทุกมุมโลก มนุษย์จึงประสบปัญหาต่างๆตามมามากมาย โดยเฉพาะด้านการดำรงชีพและชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน นอกจากจะมีการประกอบอาชีพเพื่อเป็นการเลี้ยงตัวเองและครอบครัวแล้ว ยังมีสิ่งทีถือว่าเป็นภาระหนักคืออาหารเพื่อบริโภคประจำวัน จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่มนุษย์เราจะต้องสร้างขึ้นหรือหาทดแทนโดยวิธีการต่างๆ เพื่อการอยู่รอด การทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม จึงเป็นผลิตภัณฑ์เพื่อใช้ในครัวเรือน และสามารถผลิตเพื่อจำหน่ายเพิ่มรายได้

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 ช่องทางการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.1.1 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายความเป็นมาของการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้

2.1.2 ผู้เรียนสามารถใช้วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือในการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้อย่าง

ปลอดภัย

2.1.3 ผู้เรียนสามารถทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้อย่างถูกวิธีตลอดจนสามารถเก็บบำรุงรักษา

ได้อย่างถูกวิธี

2.2 ฝึกทักษะการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.2.1 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.2.2 เพื่อได้แหล่งที่มาของการวัสดุอุปกรณ์การทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.2.3 เพื่อให้รู้วิธีการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้อย่างถูกต้อง

2.3 การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.3.1 สามารถบริหารจัดการอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้อย่างถูกต้อง

2.3.2 สามารถจัดการตลาดในการจำหน่ายได้

2.3.3 บอกแหล่งที่มาของวัสดุได้

2.3.4 สามารถกำหนดรูปแบบให้เปลี่ยนแปลงหรือคงเดิมได้

2.4. โครงการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

2.4.1 เพื่อให้ผู้เรียนบอกความสำคัญของโครงการอาชีพได้

2.4.2 เพื่อให้ผู้เรียนบอกประโยชน์ของโครงการอาชีพได้

2.4.3 เพื่อให้ผู้เรียนอธิบายองค์ประกอบของโครงการอาชีพได้

3. กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

4. ระยะเวลา

ภาคทฤษฎี 1 ชั่วโมง

ภาคปฏิบัติ 4 ชั่วโมง

5. เนื้อหาหลักสูตร

5.1 ช่องทางการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

5.1.1 ความเป็นมาของอาชีพ

5.1.2 ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพ

5.2 ฝึกทักษะการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

5.2.1 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

5.2.2 การจัดการขั้นตอนด้วยวิธีที่ถูกต้อง

5.2.3 การฝึกปฏิบัติ

5.3 การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

5.3.1 สามารถบริหารจัดการในการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม ได้อย่างถูกต้อง

5.3.2 การจัดการบริหารในการทำฐานข้อมูลการตลาดของแหล่ง ประกอบอาชีพทุนทำเลที่ตั้ง

วัสดุอุปกรณ์

5.3.3 สำรองและศึกษาแหล่งประกอบการ

5.3.4 การกำหนดการควบคุมคุณภาพ ของผลิตภัณฑ์ให้คุณภาพคงเดิม

5.4 โครงการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

5.4.1 ความสำคัญของโครงการอาชีพการวางแผนแผนธุรกิจ

5.4.2 ประโยชน์ของโครงการอาชีพ

5.4.3 องค์ประกอบของโครงการอาชีพ

6. การจัดการเรียนรู้

การบรรยายให้ความรู้ การสาธิต การลงมือปฏิบัติ การอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้

7. สื่อการเรียนรู้

- 7.1 สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น หนังสือ ใบความรู้ แผ่นพับ
- 7.2 สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อออนไลน์
- 7.3 สื่อบุคคล เช่น ผู้รู้ ภูมิปัญญา
- 7.4 แหล่งเรียนรู้ในชุมชน

8. การวัดและประเมินผล

ประเมินความรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติจากการสอบถาม แบบทดสอบ การสังเกต การมีส่วนร่วม

9. การจบหลักสูตร

- 9.1 มีเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตามหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 80
- 9.2 มีผลการประเมินผ่านตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่าร้อยละ 60
- 9.3 มีชิ้นงาน/ผลงาน ผ่านเกณฑ์การประเมินตามมาตรฐานและคุณภาพ

10. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร

เกียรติบัตรออกโดยสถานศึกษา

11. การเทียบโอน

เทียบโอนเป็นรายวิชาเข้าสู่หลักสูตรการศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยพิจารณาจากจำนวนชั่วโมง และความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดตามหลักสูตรสถานศึกษารายวิชาเลือกสาระการประกอบอาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ

ลงชื่อ.....ผู้เขียนหลักสูตร
(.....)

ตำแหน่งครู กศน.ตำบล

ลงชื่อ..... ผู้เห็นชอบหลักสูตร
(.....)

เจ้าหน้าที่การเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

ลงชื่อ.....ผู้เห็นชอบหลักสูตร
(.....)

เจ้าหน้าที่การเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเอง

ลงชื่อ..... ผู้อนุมัติหลักสูตร
(.....)

ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอ.....

แผนการจัดการกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดการกระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	วัดและประเมินผล	ชั่วโมง	
						ทฤษฎี	ปฏิบัติ
1. ช่องทางการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้เบื้องต้นการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม - ความสำคัญและความจำเป็นในการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม - ทิศทางการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ความรู้เบื้องต้นการเข็มกลัดจากผ้า - ความสำคัญและความจำเป็นในการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม - ทิศทางการประกอบอาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม 	วิทยากรและผู้เรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. สังเกตความสนใจ 2. ชักถาม 3. การมีส่วนร่วม 4. ชิ้นงาน/ผลงาน 5. ประเมินผลงานโดยใช้ใบงานกำหนด 	30 นาที	-
2. ขั้นตอนการปฏิบัติการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม	<ul style="list-style-type: none"> - การเลือกประเภทของผ้า วัสดุอุปกรณ์ ลวดลายหรืออุปกรณ์ - การตกแต่งการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม - การฝึกปฏิบัติขั้นตอนการทำทำเคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม - ออกแบบเข็มกลัดจากผ้าในรูปแบบต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - การเลือกประเภทของผ้า วัสดุอุปกรณ์ ลวดลายหรืออุปกรณ์ - ตกแต่งการทำเคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม - การฝึกปฏิบัติขั้นตอนการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม - ออกแบบเคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรมรูปแบบต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - วิทยากรบรรยายให้ความรู้ - สาธิตและการฝึกปฏิบัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์ 		-	4 ชม.

แผนการจัดกระบวนการเรียนรู้หลักสูตรการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	วัดและประเมินผล	ชั่วโมง	
						ทฤษฎี	ปฏิบัติ
3. การบริหารจัดการ ในการประกอบ อาชีพ	- เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบอก อธิบายต้นทุน กำไรของการ การทำเคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม และกำหนดราคา ในการจำหน่าย - เพื่อให้ผู้เรียนเห็น คุณค่า ของผลิตภัณฑ์การทำเคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม	- ต้นทุน กำไร ในการ ทำ ผลิตภัณฑ์เคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม - การกำหนดราคา จำหน่าย และพัฒนาต่อยอด ผลิตภัณฑ์เคส ยาตมสมุนไพร ไหมพรม จากผ้าต่อไป	วิทยากรอธิบาย การ คำนวณ ต้นทุน ค่าแรงในการทำ ผลิตภัณฑ์ในแต่ละ ชิ้นงาน และอธิบายวิธี กำหนดราคา	1. ใบความรู้ 2. รูปภาพ 3. สื่อออนไลน์	1. สังเกตความ สนใจ 2. ซักถาม 3. การมีส่วนร่วม 4. ชิ้นงาน/ผลงาน 5. ประเมินผลงานโดย ใช้ใบงานกำหนด	30 นาที	

ใบความรู้ ความเป็นมาการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรในชุมชนให้มีความรู้ความสามารถ และทักษะในการประกอบอาชีพเป็นการแก้ปัญหาการว่างงาน และส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชน ตลอดจนกำหนดภารกิจที่จะยกระดับการจัดการศึกษา เพื่อเพิ่มศักยภาพและขีดความสามารถให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง โดยเน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพ ทั้งถึงและเท่าเทียมกัน ประชาชนมีรายได้มั่นคง การทำผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการนำสิ่งของเหลือใช้มาผลิตช่วยกันนำเศษวัสดุเหลือใช้ต่างๆ มาประยุกต์ใช้ ขณะก็จะลดลงและได้สิ่งของที่มีคุณค่าเกิดประโยชน์พร้อมกับช่วยกันรักษาสภาพแวดล้อมอีกด้วยถึงเวลาต้องช่วยกันรักษาสิ่งแวดล้อม ผลิตภัณฑ์จากผ้าหรือเศษผ้าก็สวยได้ ผลิตภัณฑ์ที่เกิดจากการนำสิ่งของเหลือใช้มาผลิตเป็นสิ่งที่กำลังได้รับความนิยมในประเทศตะวันตกไม่น้อย เพราะนอกจากจะสวยแปลกตาแล้ว ยังช่วยรักษาสิ่งแวดล้อมได้ในราคาไม่สูงนัก

อาชีพการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม เป็นอีกหนึ่งอาชีพที่น่าสนใจสามารถเป็นอาชีพทางเลือกสร้างรายได้เสริม หรือเพื่อใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ จึงได้ส่งเสริมการจัดทำหลักสูตรการทำเข็มกลัดดอกไม้จากผ้า ซึ่งเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะงานศิลป์มีความคิดสร้างสรรค์ การเลือกใช้แบบสวดลายสีเส้นการออกแบบ การตัดเย็บการคำนวณ ขนาดรูปแบบให้เหมาะสมกับงานงานซ่อมบำรุงดูแลรักษา วัสดุอุปกรณ์และการบริการลูกค้า ในรูปแบบต่างๆ ที่สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างรายได้ที่มั่นคงและยั่งยืนอย่างมีประสิทธิภาพ



ใบความรู้

วิธีการทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม



วัสดุอุปกรณ์

1. ไหมพรม
2. เข็มถักโครเชต์ เบอร์ 3/0
3. ลูกตาแบบแปะสีดำ
4. กาว UHU

วิธีทำเคสยาดมสมุนไพร ไหมพรม

เคสยาดมหงส์ไทยรูปสตอเบอร์รี่



วัสดุอุปกรณ์

1. ไหมพรม 4 ply สีขาวและสีแดง
(ไหม 4 ply หมายถึง ไหมที่เกิดจากเส้นไหม 4 เส้นพันเกลียวกันเป็นไหม)
2. เข็มเบอร์ 3/0 (2.2 mm)
3. ลูกตาแบบแปะสีดำ 6X8 มิล
4. ไหมปักสีดำ
5. กาว UHU

ตัวเคส : ไหมสีแดง ขึ้นต้นแบบก้นหอย

แถวที่ 1 6X	[6]
แถวที่ 2 6V	[12]
แถวที่ 3 XV*6	[18]
แถวที่ 4 XVX*6	[24]
แถวที่ 5 3XV*6	[30]
แถวที่ 6 2XV2X*5, 5X	[35]
แถวที่ 7 BLO: X	[35]
แถวที่ 8 – แถวที่ 11 X	[35]
เปลี่ยนไหมเป็นสีขาว	
แถวที่ 12 BLO: X	[35]
แถวที่ 13 – แถวที่ 18 X	[35]
จบงาน ตัดไหม เก็บปลายไหมให้เรียบร้อย	

ตัวฝา : ไหมสีแดง ขึ้นต้นแบบก้นหอย

แถวที่ 1 6X	[6 โഴ้]
แถวที่ 2 6V	[12 โซ้]
แถวที่ 3 XV*6	[18 โซ้]
แถวที่ 4 XVX*6	[24 โซ้]
แถวที่ 5 3XV*6	[30 โซ้]
แถวที่ 6 2XV2X*5, 5X	[35 โซ้]
แถวที่ 7 BLO: X	[35 โซ้]
แถวที่ 8 - แถวที่ 10 X	[35 โซ้]
จบงาน ตัดไหม เก็บปลายไหมให้เรียบร้อย	

ข้าวสตอเบอร์รี่ : ขึ้นต้นแบบก้นห้อย

(ขึ้นโซ้ 5, C, 2X, T, Cที่วง)*5, ขึ้นโซ้ 3, 2C ทำเป็นก้าน
จบงาน ตัดไหมให้ยาวเพื่อเก็บ

หู (2 ชั้น) : ไหมสีขาว ขึ้นต้นแบบก้นห้อย

แถวที่ 1 4X	[4 โซ้]
แถวที่ 2 4V	[8 โซ้]
แถวที่ 3 3XV*2	[10 โซ้]
แถวที่ 4 X	[10 โซ้]
จบงาน ตัดไหมให้ยาวเพื่อเก็บ	

การประกอบ :

- ตัดลูกตาแบบแปะที่ตัวเคส ห่างกัน 5 หลั๊ก
- ปักจมูกที่ตัวเคส ระหว่างตา
- เย็บหูทั้งสองข้างที่ฝาเคส
- เย็บขั้วสตอเบอร์รี่ที่กลางฝาเคส
- เย็บตัวเคสและฝาเคสติดกันด้านหลังประมาณ 6 หลั๊ก

เคสยาตมหงส์ไทย**ปลอกยาตม**

- แถวที่ 1 โഴ้ 1, 7X,C
- แถวที่ 2 โซ้ 1, 7V,C
- แถวที่ 3 โซ้ 1, XV*7,C
- แถวที่ 4 โซ้ 1,2XV* 7,C
- แถวที่ 5 โซ้ 1,XV,3XV,C (ถักเส้นหลัง)
- แถวที่ 6 – แถวที่ 16 โซ้ 1, 35X,C

**ฝายาตม**

- แถวที่ 1 โซ้ 1, 7X,C
- แถวที่ 2 โซ้ 1, 7V,C
- แถวที่ 3 โซ้ 1, XV*7,C
- แถวที่ 4 โซ้ 1,2XV* 7,C
- แถวที่ 5 โซ้ 1,XV,3XV,C
- แถวที่ 6 โซ้ 1, 35X,C
- แถวที่ 7 โซ้ 1, 13X, 2X(ขาว), 4X, 2X(ขาว), 14X
- แถวที่ 8 – แถวที่ 9 โซ้ 1, 12X , 4X(ขาว), 2X, 4X(ขาว), 13X
- แถวที่ 10 – แถวที่ 11 โซ้ 1, 11X, 12X(ขาว), 12X



ปัก

- แถวที่ 1 โข่ 1, 6X
- แถวที่ 2 โข่ 1, XV
- แถวที่ 3 โข่ 1,2XV*4
- แถวที่ 4 โข่ 1,3XV*3
- แถวที่ 5 - แถวที่ 6. โข่ 1, 15X
- แถวที่ 7 โข่ 1, 3XA*3



วิธีตกแต่ง

1. ตัดตา 4 มม. แถวที่ 9 ติดห่างกัน 4 หลักร
2. ปากไหมสีเหลือง ระหว่างแถวที่ 9 และ 10
3. ปัก แถวที่ 14 ห่างกัน 16 หลักร
4. เข็ม แถวที่ 7 และ 8 ปัก 2 หลักร ห่างกัน 7 หลักร

การอ่านโค้ด

หัว (ชิ้นงานแบบกันหอย)

- แถวที่ 1 : 6X (6โข่)** แถวที่ 1 : 6X หมายถึง ให้เราถัก code X ทั้งหมด 6 ครั้งด้วยกัน
- แถวที่ 2 : 6V (12โข่)** แถวที่ 2 : 6V (12โข่) หมายถึง ให้เราถัก code V ทั้งหมด 6 ครั้ง (ซึ่งรุ่มมันจะพอดี สำหรับ V 6ตัว เพราะแถวก่อนหน้านี้ มันมีโซ่ฐานให้เรา 6 โข่)
- แถวที่ 3 : XV (18โข่)** แถวที่ 3 : XV (18โข่) หมายถึง ให้เราถัก X สลับกับ V ไปเรื่อยๆ XV,XV,XV...XV จบเต็มแถว

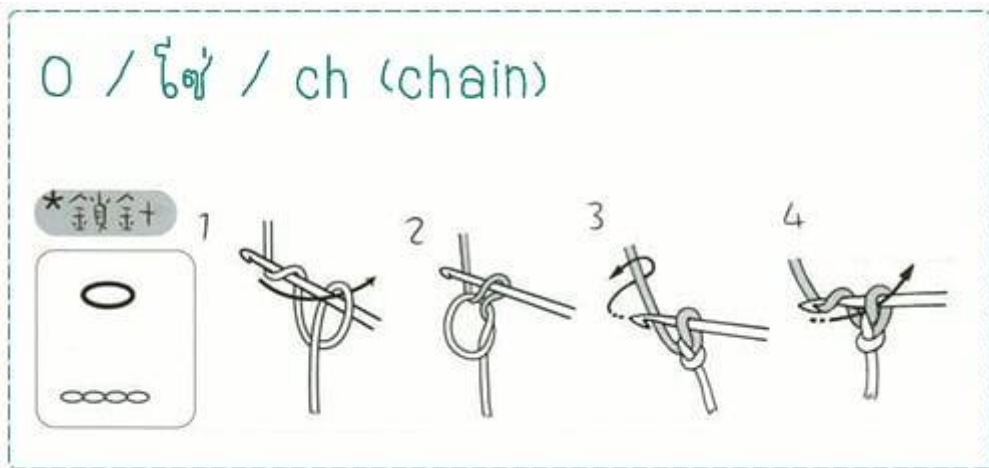
เนื่องจากแถวก่อนหน้านี้ มีโซ่ฐาน 12 โข่ ดังนั้น แถวนี้ เมื่อเราถัก XV สลับไปเรื่อยๆ ก็จะเท่ากับเราถัก XV ซ้ำกัน 6 ครั้งก็จะเต็มแถวพอดี และจะทำให้ได้ โซ่ฐานในวงเล็บท้ายแถวเป็น 18 เพราะ XV 1 ครั้งจะได้ 3 โซ่ฐาน จาก X1 โข่ และ V 2 โข่ ดังนั้น $3*6=18$

- แถวที่ 4 : 2XV (24โข่)** แถวที่ 4 : 2XV (24โข่) หมายถึง ให้เราถัก X 2ครั้ง แล้วตามด้วย V สลับไปเรื่อยๆ XXV,XXV,XXV...XXV จบเต็มแถว ก็จะได้ 24 โซ่ฐาน
- แถวที่ 5 : 3XV (30โข่)** แถวที่ 5 : 3XV (30โข่) หมายถึง ให้เราถัก X 3ครั้ง แล้วตามด้วย V สลับไปเรื่อยๆ XXXV,XXXV,XXXV...XXXV จบเต็มแถว ก็จะได้ 30 โซ่ฐาน
- แถวที่ 6 : X (30โข่)** แถวที่ 6 : X (30โข่) หมายถึง ให้เราถัก X อย่างเดียวเต็มแถว ก็จะได้ 30 โซ่ฐาน เหมือนเดิม เพราะเราถักแต่ X
- แถวที่ 7 : X (30โข่)** แถวที่ 7 : X ก็เช่นเดียวกับแถวที่ 6

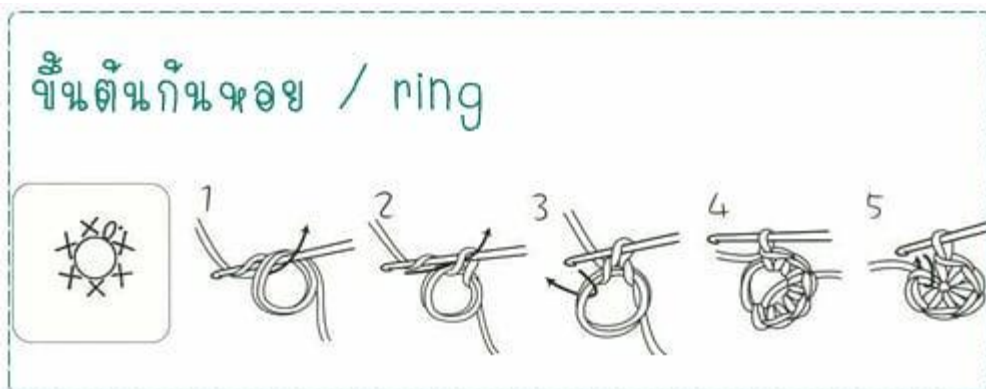
แถวที่ 8 : 3XA (24โซ่) แถวที่ 8 : 3XA (24โซ่) หมายถึง ให้เราถัก X 3 ครั้ง แล้วตามด้วย A สลับไปเรื่อยๆ XXXA, XXXA, XXXA... XXXA จบเต็มแถว ก็จะได้ 24 โซ่ฐาน เพราะว่า การถัก A 1 ครั้งจะเป็นการลดโซ่ฐานจาก 2 โซ่เหลือ 1 โซ่ เมื่อเราถักจนเต็มแถวนี้ก็จะมีการถัก A 6 ครั้งด้วยกัน ทำให้โซ่ฐานลดลง 6 โซ่ เหลือเพียง 24 โซ่

แถวที่ 9 : 2XA (18โซ่) (ปิดงาน) แถวที่ 9 : 2XA (18โซ่) หมายถึง ให้เราถัก X 2 ครั้ง แล้วตามด้วย A สลับไปเรื่อยๆ XXA, XXA, XXA... XXA จบเต็มแถว ก็จะได้ 18 โซ่ฐาน เพราะว่า เหตุผลเดียวกับแถวที่ 8 ดังนั้น $24 - 6 = 18$

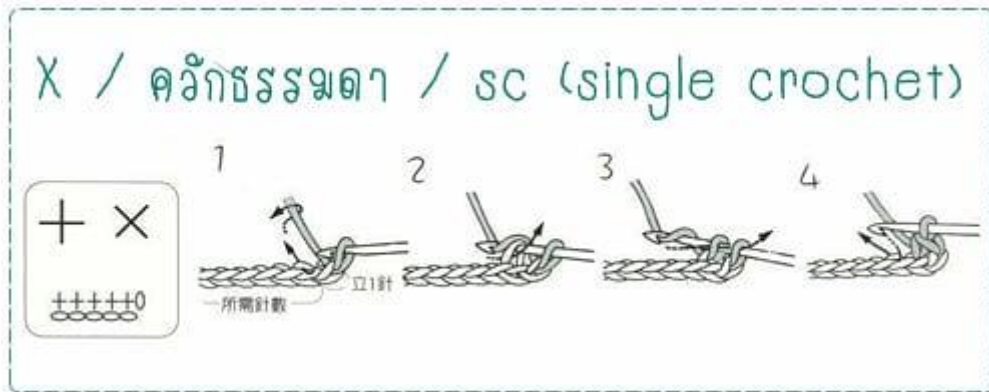
พื้นฐานการถัก / การอ่านโค้ดโครเชต์



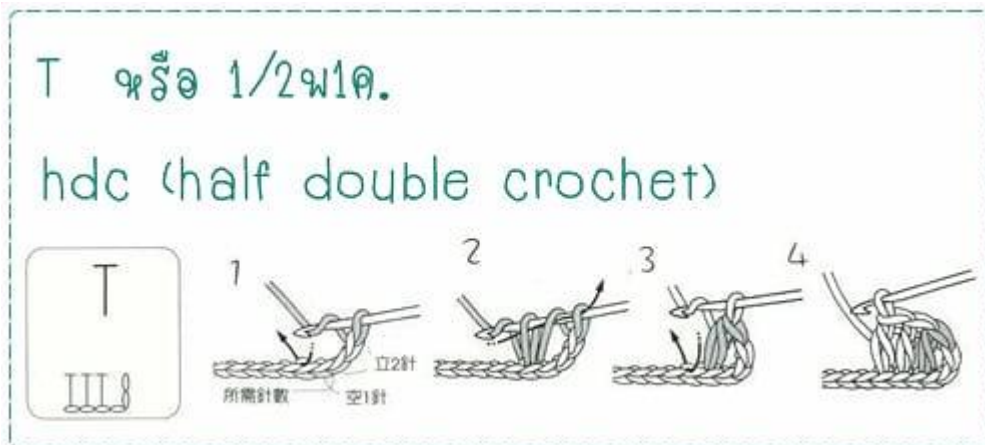
ต่อด้วยโค้ดหลายๆที่ใช้ในการเริ่มตุ๊กตาถัก เช่น การขึ้นต้นกันหอย หรือ make the magic ring



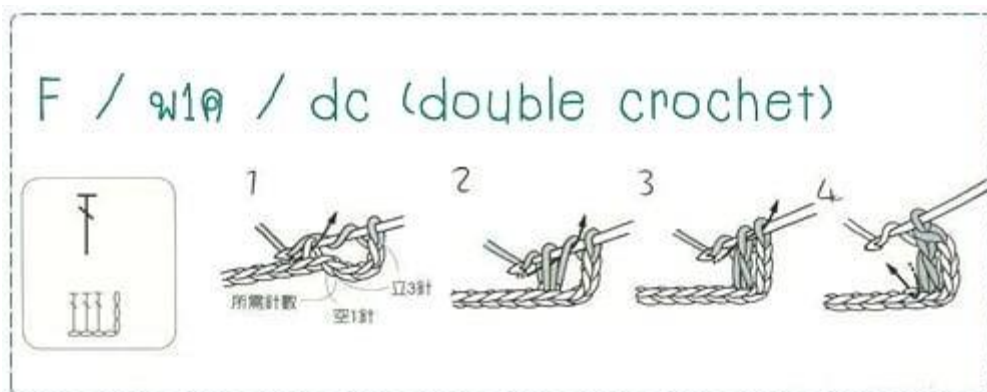
เมื่อเริ่มต้นได้แล้ว ถึงเวลาของการถักธรรมดาคะ



เมื่ออยากให้ตุ๊กตาสูงขึ้น ยาวขึ้น แนะนำให้ถักแบบ 1/2 พ1ค โค้ดนี้เราจะใช้ถักช่วงสั้นเท้าบ่อยๆคะ



แต่ถ้ายังยาวยังสูงไม่ถูกใจ ลองอีกวิธีคะ ยาวกว่าเดิมอีกนะ



แล้วเมื่อเราต้องการให้ตุ๊กตาขนาดใหญ่ขึ้น กว้างขึ้น ก็ต้องเพิ่มขนาด ดังนี้คะ

V / ควักธรรมดา 2 ครั้ง / 2sc in next ...

แล้วเมื่อเราต้องการให้ตุ๊กตาเล็กลง ก็ต้องทำการรวบห่างเพื่อลดไซ้ หรือ decrease

A / รวบห่าง / sc2tog = sc dec.
(single crochet 2 stitches together)

เมื่อถักเสร็จแล้ว เราก็ต้องปิดงานเก็บไหมให้เรียบร้อยนะคะ

C (close,end) / เลื่อนห่วง / ปิดงาน
sl / sl st / Slip Stitch

~ โค้ดอื่นๆ ~

X / BL / BLO = Back loop only คือการเกี่ยวแค่เส้นหลังเท่านั้นคะ (พบในแพทสาวอวบเนอะ)

BEG = beginning คือ การเริ่มต้นด้วยอะไรก็ตามไปจ้า

DEC = decrease คือการลดโซ่ / รวบห่วง (เช่น โค้ด A ในรูปนะคะ)

hdc2tog / hdc dec. = half double crochet decrease คือการรวบห่วงของ 1/2 พ1ค

dc2tog / dc dec. = double crochet decrease คือการรวบห่วงของพ1ค

ทำเหมือนโค้ด V แต่เปลี่ยนจากควักธรรมดาเป็น พ1ค แทนคะ

M / sc3tog = single crochet three stitches together คือการรวบ3ห่วง ถักคล้ายโค้ด A แต่รวบ 3 ห่วง
เข้าด้วยกันคะ

INC = increase คือการเพิ่มโซ่ เพื่อขยายชิ้นงานคะ (เช่น โค้ด V ในรูปคะ)

REP = repeat คือการถักซ้ำ

R / Rnd(s) = round(s) คือแถว เช่น R1:6X คือแถวที่1ควักธรรมดา 6 ครั้ง

FO = FINISHED OBJECT คือ การปิดชิ้นงาน น่าจะคล้าย โค้ด C ของเรานะ

FL = front loop คือการเกี่ยวแต่เส้นข้างหน้าเท่านั้นคะ

Yo. = yarn over คือการพันหัวเข็ม

turn คือการถักแล้วพลิกคะ

ใบความรู้

การบรรจุหีบห่อ

การบรรจุภัณฑ์ที่ดึงดูดความสนใจ ตอบโจทย์ของผู้บริโภค ภายใต้บรรจุภัณฑ์ที่ทันสมัย แปลกตา เป็นเอกลักษณ์ ส่งเสริมอาชีพเสริมให้แก่ประชาชนที่สามารถสร้างอาชีพที่เป็นที่ต้องการของผู้บริโภค และถนอมอาหาร เก็บไว้ได้นานสามารถ สร้างอาชีพเสริม เพิ่มรายได้เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น สร้างความภาคภูมิใจจากผู้ให้สู่ความสุขของผู้รับ ต่อยอดสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับประชาชน และชุมชนอย่างยั่งยืน

ความสำคัญของการบรรจุภัณฑ์

บรรจุภัณฑ์นั้นมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อผลผลิตทั้งหลาย ดังนี้

1. รักษาคุณภาพ และปกป้องตัวสินค้า เริ่มตั้งแต่การขนส่ง การเก็บให้ผลผลิตหรือผลิตภัณฑ์เหล่านั้นมิให้เสียหายจากการปนเปื้อนจากฝุ่นละออง แมลง คน ความชื้น ความร้อน แสงแดดและการปลอมปน เป็นต้น
2. ให้ความสะดวกในเรื่องการขนส่ง การจัดเก็บมีความรวดเร็วในการขนส่ง เพราะสามารถรวมหน่วยของผลิตภัณฑ์เหล่านั้นเป็นหน่วยเดียวได้
3. ส่งเสริมทางการตลาด บรรจุภัณฑ์เพื่อการจัดจำหน่ายเป็นสิ่งแรกที่ผู้บริโภคเห็น ดังนั้นบรรจุภัณฑ์จะต้องทำหน้าที่บอกกล่าวสิ่งต่างๆของตัวผลิตภัณฑ์โดยการบอกข้อมูลที่จำเป็นทั้งหมดของตัวสินค้า และนอกจากนั้นจะต้องมีรูปลักษณ์ที่สวยงามสะดุดตาเชิญชวนให้เกิดการตัดสินใจซื้อ

วัตถุประสงค์ของการออกแบบบรรจุภัณฑ์

1. เพื่อสร้างบรรจุภัณฑ์ให้สามารถเอื้อประโยชน์ด้านหน้าที่ใช้สอยได้ดี มีความปลอดภัย ประหยัดและมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อสร้างบรรจุภัณฑ์ที่สามารถสื่อสารและสร้างผลกระทบต่อผู้บริโภคโดยใช้ความรู้แขนงศิลปะเข้ามาสร้างคุณลักษณะ เช่น มีเอกลักษณ์มีลักษณะพิเศษที่ดึงดูดและสร้างการจดจำตลอดจนเข้าถึงความหมายและคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์
3. เพื่อปกป้องคุ้มครองและรักษาคุณภาพสินค้า
4. เป็นตัวชี้บ่งและสื่อสารรายละเอียดสินค้า ดึงดูดผู้บริโภค แสดงถึงภาพลักษณ์
5. เป็นต้นทุนในการผลิตสินค้า เมื่อบรรจุภัณฑ์ดีย่อมมีส่วนช่วยให้มูลค่าสินค้าสูงขึ้น

ใบความรู้ การคำนวณต้นทุนกำไร

ตัวอย่างการคิดต้นทุน กำไร การผลิตและค่าใช้จ่ายในการทำเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย(ต้นทุน)			การกำหนด
	1. ไหมพรม	3 กลุ่ม	185 บาท	ราคาขาย คิด
	2. ลูกตาแบบแปะสีดำ ขนาด 6X8 มิล	10 คู่	20 บาท	จากต้นทุน
	3. กาว UHU (60 กรัม)	1 ขวด	95 บาท	+ กำไรที่
				ต้องการ
	รวมค่าใช้จ่าย		300 บาท	
	รายได้	ทำได้ 15 ชิ้น ขายชิ้นละ 39 บาท	585 บาท	กำไร 285 บาท

**** ค่าใช้จ่าย(ต้นทุน) ขึ้นอยู่กับราคาวัตถุดิบตามฤดูกาลและท้องถิ่น /วัตถุดิบบางส่วนยังมีเหลือเอามาใช้
ทำได้อีก****

1. การกำหนดราคาขายต่อหน่วย ดังนี้

ขาย 585 จากต้นทุน 300 บาท ต้องการกำไรร้อยละ 48.71

ดังนั้น กำไรที่ต้องการ = $585 \times 48.71 \div 100 = 285$

2. การกำหนดราคาขายต่อหน่วย ได้มาจากต้นทุน + กำไร หาดด้วยจำนวนหน่วย

ตัวอย่าง

ทำเคสยาตมหงส์ไทย ไหมพรมได้ 15 ชิ้น จากต้นทุน 300 บาท และกำไรที่ต้องการ 285 บาท

ฉะนั้น ราคาขายต่อชิ้น = $300 \text{ บาท} + 285 \text{ บาท} \div 15 \text{ ชิ้น} = 39 \text{ บาท}$

หมายเหตุ

การกำหนดกำไรที่ต้องการขึ้นอยู่กับสิ่งเหล่านี้ด้วย เช่น ราคาตลาด ลักษณะของสินค้าและบริการ เป็นสินค้าหายาก เป็นสินค้าเฉพาะกลุ่ม หรือมีฤดูกาลเข้ามาเกี่ยวข้องก็สามารถที่จะกำหนดกำไรที่ต้องการสูงได้ การตั้งราคาให้สามารถแข่งขันได้นั้นต้องอยู่บนพื้นฐานความสมดุลระหว่างความพึงพอใจของผู้ซื้อและผู้ขายด้วย ถ้าสินค้าโดยทั่วไปมีขายกันแพร่หลาย มีคู่แข่งมากก็ต้องกำหนดกำไรน้อยลงไป

ใบงาน
การคิดต้นทุน กำไร

ผู้เรียน/กลุ่ม.....

เรื่อง.....

วัน เดือน ปี	รายการ	จำนวนสิ่งของ	จำนวนเงิน (บาท)	หมายเหตุ
	ค่าใช้จ่าย (ต้นทุน)			1. ให้กำหนดกำไรที่ ต้องการเป็นร้อยละก่อน 2. แล้วคำนวณหาราคาต่อ หน่วยจึงจะทราบรายได้ 3. นำรายได้ที่ได้มาใส่ ตารางนี้
	รวมค่าใช้จ่าย			
	รายได้จากการขาย			
	รวมรายได้			

1. กำไรที่ต้องการ = ต้นทุน \times (ร้อยละของกำไรที่ต้องการหารด้วย 100)

2. กำหนดราคาขายต่อหน่วย = ต้นทุน + กำไร = _____ จำนวนหน่วย

ใบความรู้

ช่องทางการตลาด

ช่องทางจำหน่ายทางตรงมีช่องทางขายดังนี้

- หน้าร้าน มีการจัดจำหน่ายสินค้าและบริการจากผู้ผลิตให้แก่ผู้บริโภคโดยตรง

ช่องทางการจำหน่ายโดยอ้อมมีช่องทางการขายดังนี้

- ทางออนไลน์

ขายบนเพจ Facebook เป็นช่องทางที่ง่ายที่สุด คนขายนิยมสูงสุด และก็เข้าถึงกลุ่มลูกค้าเราได้มากที่สุดเช่นกัน เพราะสมัยนี้ใครๆก็เล่น Facebook กันทั้งนั้น ทำให้สินค้าเราเข้าถึงกลุ่มลูกค้าได้ง่ายมาก ยิ่งปัจจุบัน Facebook สามารถตั้งบที่ใช้โฆษณาและกำหนดกลุ่มเป้าหมายเองด้วยทำให้เปิดเพจขายของบน Facebook อีกช่องทางหนึ่ง

แบบวัดและประเมินผลการทำงานเคสยาตมสมุนไพร ไหมพรม

ประเด็นที่เกี่ยวข้อง

1. จัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ
 - 1.1 เลือกใช้อุปกรณ์ เครื่องมือ ได้เหมาะสมกับประเภทและปริมาณ
 - 1.2 ทำความสะอาดบำรุงรักษาและจัดเก็บอุปกรณ์เครื่องมือได้อย่างถูกต้อง
2. จัดเตรียมวัตถุดิบ
 - 2.1 เลือกใช้วัตถุดิบได้อย่างเหมาะสม
 - 2.2 เตรียมวัตถุดิบได้อย่างเหมาะสม
 - 2.3 จัดเก็บวัตถุดิบได้อย่างถูกต้องตามประเภทของวัตถุดิบ
3. ทักษะการทำ
 - 3.1 ทำได้ตามคุณลักษณะและมีเอกลักษณ์ที่ถูกต้อง
4. ทักษะการจัดตกแต่ง และนำเสนอ
 - 4.1 จัดตกแต่งและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ - นามสกุล

หลักสูตร กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนนประเมิน (10 คะแนน)
1. ความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระ (20 คะแนน)	
1.1 ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
1.2 สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
2. ทักษะการปฏิบัติ (40 คะแนน)	
2.1 สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
2.2 ประเมินโดยให้สาธิต	
2.3 แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
2.4 ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม (ร่วมคิด ร่วมทำ ร่วมแก้ปัญหา)	
3. คุณภาพของผลงาน ผลการปฏิบัติ (40 คะแนน)	
3.1 สังเกตผลงาน/ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
3.2 ตรวจสอบผลงาน	
3.3 มีความคิดสร้างสรรค์	
3.4 ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
รวมคะแนน (100 คะแนน)	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

- การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร
- ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 จึงจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

ผู้ประเมิน (วิทยากร)
()

บรรณานุกรม

<https://www.medparkhospital.com/content/health-benefits-of-dark-chocolate>

<https://www.google.co.th/search>

<https://www.happyfresh.co.th/blog/health-psychology/top-10-health-benefits-of-eating-eggs/>

https://www.siamhealth.net/public_html/Health/good_health_living/diet/egg_benefit.html

<https://www.wongnai.com/recipes/ugc/ca25035bb018448ea2c8ccc0cd83a85f>

<https://food.trueid.net/detail/QzWXAKWYW6Jn>

คณะผู้จัดทำ

คณะที่ปรึกษา

- | | | |
|------------------------|------------|--|
| 1. ว่าที่พันตรีดำรงห์ | ติยะวัฒน์ | ผู้อำนวยการสำนักงาน สกร.ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ |
| 2. นางสาวนัทธมน | สกุลณมรรคา | รองผู้อำนวยการสำนักงาน สกร.ประจำจังหวัดเพชรบูรณ์ |
| 3. นางมาลี | เพ็งดี | ผู้อำนวยการ สกร.ระดับอำเภอชนแดน |
| 4. คณะกรรมการสถานศึกษา | | |

คณะกรรมการดำเนินงาน

- | | | |
|--------------------|---------------|---------------------------------|
| 1. นางมาลี | เพ็งดี | ผู้อำนวยการ สกร.ระดับอำเภอชนแดน |
| 2. นางวารีย์ | ชูบัว | บรรณารักษ์ชำนาญการ |
| 3. นางสาวภัทรธิดา | จันทะวงษ์ | ครู |
| 4. นางสมบัติ | มาเนตร์ | ครูอาสาสมัครการศึกษาออกโรงเรียน |
| 5. นางสาวลาวัลย์ | สิทธิกรวยแก้ว | ครูอาสาสมัครการศึกษาออกโรงเรียน |
| 6. นางสุรัตน์ | จันทะไพโร | ครู กศน.ตำบล |
| 7. นางสาวดาวรรณ | สุทธิพันธ์ | ครู กศน.ตำบล |
| 8. นางสาวพัชราภรณ์ | นริชชาติ | ครู กศน.ตำบล |
| 9. นางผกาพรรณ | มะหิทธิ | ครู กศน.ตำบล |
| 10. นางณัชชา | ทาแน่น | ครู กศน.ตำบล |
| 11. นางสาวมูจลินท์ | ภูยาธร | ครู กศน.ตำบล |
| 12. นายปณณวัฒน์ | สุขมา | ครู กศน.ตำบล |
| 13. นางสาวรางคณา | น้อยจันทร์ | ครู กศน.ตำบล |
| 14. นายศิวัฒน์ชัย | อัครสัมฤทธิ์ | ครู กศน.ตำบล |
| 15. นางสาวเยาวดี | โสดา | นักจัดการงานทั่วไป |
| 16. นางสาวกัญญาณัฐ | จันปัญญา | ครูประจำศูนย์การเรียนรู้ชุมชน |
| 17. นางสาวรสริน | กวยแก้ว | ครูประจำศูนย์การเรียนรู้ชุมชน |
| 18. นายพีรพล | รินแก้ว | ครูประจำศูนย์การเรียนรู้ชุมชน |
| 19. นางสาวพัชรมัย | จันทะไพโร | ครูประจำศูนย์การเรียนรู้ชุมชน |

ผู้จัดทำหลักสูตร

- | | | |
|-----------------|------------|--------------|
| 1. นางสาวดาวรรณ | สุทธิพันธ์ | ครู กศน.ตำบล |
|-----------------|------------|--------------|